

武冈老城这口井,能与白沙井齐名



陶侃所立武陵井石碑。图/武冈文旅

文/林日新

清代方志中的“古都梁十景”中,有三景在武冈城内。宣风楼、武陵井、济川湾,就像三枚被时光磨得温润的古币,嵌在老城的衣襟上,不去看看,心里似乎空荡荡的。

宣风楼是武冈古城的城标,坐落于武冈老城的中心地带。从宣风楼下的济川门穿过,到文庙前,沿渠水向西行两百米,进入迴龙街,再往西行百来米,便能看见街旁石栏之下,一口长方形古井静卧其间。清冽的井水从井沿一侧的缺口款款溢出,如时光渗过岁月的缝隙。沿石阶而下,井水澄澈如琼浆玉液,浅漪微漾,站在井边竟能一眼望见井底丝草摇曳。井的另一侧,与石栏相对的是一座龙王庙,有水便有龙王,二者相依相存,庙廊边沿的条石上镌着三个遒劲大字——“武陵井”。这便是湖南二十八口著名古井之一的武陵井,它与洞庭湖君山的柳毅井、长沙的白沙井齐名,也是古都梁十景之一,名曰“武陵春色”。



武陵井名字的由来,本是一场美丽的误会。



武冈兴龙桥因其傍武陵井,古名武陵桥。图/武冈政府官网

桃花源的水,如何“流”进武冈

武陵井的来历,本是一场美丽的误会。

相传古时一个春日清晨,有人来此挑水,忽见几瓣桃花浮于水面,以为是井眼中流出,便奔走相告。众人聚而观之,皆信桃花确从井底而来。一位饱学之士眼前电光石火般一闪,晃头吟诵陶渊明《桃花源记》:“忽逢桃花林,夹岸数百步,中无杂树,芳草鲜美,落英缤纷……”继而断言:“桃源仙境在武陵,我们的井水既是从那里流来的,便是仙水了,这井就叫武陵井吧!”众人抚掌称妙,官民皆以为然。从此,人们在井周广植桃树,春日花开,夭夭灼灼如霞似锦,风过处花瓣纷落井中,那“桃花流水出山溪”的景致,便成了古城最旖旎的春色。

历代文人墨客曾为这口武陵井留下了无数诗篇。

唐代诗人王昌龄贬谪至此,挥毫写下《武陵春色》:“红绽桃夭缀小春,清深甘井艳华新。东风阅尽娇花面,不见渔人更问津。”诗中的“渔人”暗指《桃花源记》中那个

误入仙境的武陵捕鱼者,诗人阅尽繁花却不见问津之人,隐隐透出几分知音难觅的孤寂。南宋诗人陈与义流寓武冈十余年,也留下一首《武陵春色》:“当日仙源路已迷,武陵何事又名题。料应洞口春常在,流水桃花过此溪。”两位诗人在不同朝代驻足同一口井边,目光穿越汨汨清泉,遥望同一个桃花源,本身就是一种跨越时空的诗意相逢。

明代湖广按察使金事熊显来武冈时亦赋诗赞曰:“源头仙露白云连,浩荡春光有品题。阮肇刘晨何处去,桃花流水出山溪。”诗中借阮肇、刘晨入天台山遇仙的典故,将武陵井水比作仙露,更添几分缥缈仙气。清乾隆年间武冈知州席芬所作《武陵春色》则从另一番心境落笔:“南阳何处觅桃花,春色依然此地赊。烟火成家连井幕,源流一脉接仙槎。衣冠新制淳犹古,鸡犬交通静不哗……”此时武冈已是“烟火万家”,民风淳朴如桃源,知州笔下满是治下安然的欣慰与自得。

峨眉山的水,又如何“流”进武冈

更奇的是,有一年端午涨水,有人竟在井中捞起一叶断桨,桨上赫然刻着“峨眉山”字样。消息不胫而走,人们又传说此井与四川峨眉山相通,峨眉赛龙舟的断桨竟从地下暗河流到了武冈!这玄而又玄的说法虽是天方夜谭,却让古城人津津乐道——既然井水来自两处仙境,自然是加倍的仙水了。明代潘应斗有诗咏此井:“一从成井里,无复辨烟霞。”虽然后来井周已成里巷,桃林烟霞不复当年,但井水依旧清甜如初。

武陵井水质之佳,是古城公认的。清代武冈附生周树甲在《武陵古井记》中写道:“源泉盆涌,澄澈可鉴,严冬不冰,大雨不浊……其色莹然,其味甘冽。”井水冬温夏凉,四季不竭,天旱不降,暴雨不浊。炎炎夏日,人们用武陵井水揉制凉粉,那凉粉晶莹剔透、入口即化,加上红糖食醋,酸甜沁脾,是武冈人最爱的消暑佳品;做豆腐、蒸酒、熬糖、泡茶,乃至腌制酸菜,唯取此水方为上品。据说用别处井水揉制的凉粉总难凝固,唯武陵井水能制出“润如珠玉”的晶莹凉粉——这水仿佛有灵性,懂得回应人们对它的珍重。

明成祖永乐二十二年,朱元璋第十八子岷王朱榘从云南改封武冈,见武陵井水“胜似玉液琼浆”,便在附近山

坡建王邸,将井水“御用”。从此,挑夫们从王府到井边络绎不绝,百余级石阶终日湿漉漉的,路旁花草因水滋养格外鲜嫩;宫女们三五成群来井边浣衣,棒槌声与笑语声交织,为这方清幽之地添了人间烟火气。明末清初,南明桂王朱由榔驻蹕武冈,饮此井水后亦连声赞叹,可惜他建立的“永历皇朝”在此处仅数月便败退,临行前仍命随从携一罐井水以慰乡愁。末代岷王被杀,王府倾圮,那些曾世代享用仙水的王孙贵族不知所终,唯有这口古井,依旧清冽如初。

如今,古井四周人烟渐密,市肆鳞次栉比,昔日清幽的桃林已不复存在。但井水依旧清甜,井边人家的生活依旧有声有色。那年复一年从井沿缺口溢出的清流,仿佛从未被时光改变——它见证过王昌龄的孤寂、陈与义的流离、岷王府的盛衰、永历帝的仓皇,也滋养着一代又一代寻常百姓的日子。

清道光年间,武冈知州许绍宗有诗云:“一泓寒碧映晴霞,岁岁春风绽桃花。莫道武陵迷津渡,此间原是谪仙家。”那被井水养大的孩童脸上的笑容,那市井巷陌间盈盈弥漫的融融春意,不正是“武陵春色”最生动的注脚?愿这口从唐宋流到今天、从传说流进现实的古井,春色长存。