



我有片
秋天
送给你

洞庭千古月，湘水一天秋

两边枫作岸，数处橘为洲

荻花秋，潇湘夜，橘洲佳景如屏画

人立梧桐影下，身在桂花香



9月15日，秋夜的杜甫江阁。图/记者范盛杰

秋天的长沙充满诗意，南宋诗僧释绍嵩来到长沙时，便感慨“秋入长沙县，无人画得成”。在古人诗词中，长沙秋日最有诗意的地方，都在湘江。

最有诗意的秋为何在这里

长沙领跑“跟着诗词去赏秋”热门目的地，来看看古人最爱的“长沙秋日爆款”



在深秋的长沙拍摄的湘江日出。图/视觉中国

潇湘晨报·晨视频记者范盛杰 综合报道

9月14日，同程旅行发布《2026中秋国庆旅行趋势预测报告》。报告显示，受“请3休13”拼假方案及多地秋假与双节相连等因素影响，今年中秋、国庆假期将形成“超长版黄金周”，长线游、深度游需求全面升温。其中，长沙以58%的酒店预订热度同比涨幅，领跑“跟着诗词去赏秋”热门目的地。来看看古人最爱的“长沙秋日爆款”在哪里。

橘洲佳景如屏画，浪围风撼一洲香

秋天，是一个更容易用味道记住的季节——桂花香、螃蟹味……而橘子洲也有自己独特的味道。

有关橘子洲秋天最著名的诗词，便是那句：“独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。”橘子洲又名水陆洲、老龙沙。五代词人李珣在《渔歌子·荻花秋》中写道：“荻花秋，潇湘夜，橘洲佳景如屏画。”其中“如屏画”的橘洲，指的就是橘子洲。它东西宽40~200米，平均宽145米，南北绵延约5公里，“几乎与长沙旧城区等长”。洲身成流线体，有着“一面青山一面城”的独特景观，是湘江下游众多冲积沙洲之一，被誉为“中国第一洲”，也是世界上最大的内陆洲。

公元五世纪，南朝诗人鲍照留下“橘生湘水侧，菲陋人莫传”的诗句。得益于

湘江水的恩泽，远在1600多年前的唐代，长沙人便开垦了橘洲沃土，所产南橘，远销江汉等地。宋《太平寰宇记》载：“橘洲在长沙县西南四里江中，诸洲皆没，此洲独浮，上多美橘，故以为名。”唐代诗僧齐己曾在《谢橘洲人寄橘》中写道：“霜裹(yì)露蒸千树熟，浪围风撼一洲香。”

橘子洲尾的水陆寺，始建于六朝梁时，由济应禅师创建。南宋诗人戴复古就曾在诗中写道：“长沙沙上寺，突兀古楼台。”

历代以来，许多著名诗人在橘子洲写诗吟咏。唐代诗人张九龄经过湘江时，写下《初入湘中有喜》，“两边枫作岸，数处橘为洲”，以白描手法勾勒出“枫岸橘洲”的明丽画面。杜甫晚年舟过橘子洲，留下“桃源人家易制度，橘洲田土仍膏腴”诗句，感慨橘子洲的土地肥沃。

冷浸一天星，湘水一天秋

秋月春风，是古人创作时常用的意向。而那些走到长沙的文人们，往往会在风月之中，再添一条湘水。“秋风万里芙蓉国，暮雨千家薛荔村”，秋天的湘水就这样与长空明月一起，共同构成寥廓秋景。

北宋年间，“苏门四学士”之一的秦少游贬官郴州，追忆往昔潇湘之行状，写下《临江仙·千里潇湘挹蓝浦》，其中有名句。“月高风定露华清。微波澄不动，冷浸一天星。”此幕湘江秋月之景，为后世广为传唱。

无独有偶，唐代诗人张籍宦游湖南时，也写过一首描写湘江秋月的乐府诗

——《湘江曲》。“湘水无潮秋水阔，湘中月落行人发。”江面开阔无波，月落时分友人乘船远去，空间辽阔，时间幽静，在平淡中融入曲折，在清浅中寄托至味。

曾累官湖南安抚大使，兼知潭州的南宋中晚期名臣李曾伯，在长沙留下了不少作品。他也在秋日的湘江边咏月：“洞庭千古月，湘水一天秋。”

一边是冷浸一天星，一边是湘水一天秋。身处不同的境遇，历代的文人们在长沙江边赏秋月的视角也不同。不变的是，亘古以来，湘江边的秋夜一如既往地美丽。

身在桂花香里，疑是玉为州

在我们的认知中，到了秋天，就应该去赏桂花。因正值桂花盛开，古人以花名纪月，故桂月被代指农历八月，同时也是月亮的雅称。

李曾伯曾在《水调歌头·长沙中秋约客赏月》中写道：“人立梧桐影下，身在桂花香里。疑是玉为州。”中秋月色清亮，月光映照水面，如同白玉铺满州城。而李曾伯的“看花眼”，是不是和桂花香气醉人有关，就只有当事人自己知道了。

关于桂花，还有个冷知识。“身在桂花香里”的桂花，和“人闲桂花落”里的桂花，其实不是一种植物。

王维在诗中反复点出写《鸟鸣涧》的季节：“人闲桂花落，夜静春山空。月出惊山鸟，时鸣春涧中。”春天怎么会有桂花？因为他指的，其实是樟科桂树的花。

学界认为，直到宋朝，人们才以“桂”代指桂花。宋以前人们所说“桂”只是《楚辞》所说“桂树”，北宋中叶以来，“岩桂”“九里香”“桂花”之名相继出现，标志着桂花的花卉观赏价值受到重视。而传种欣赏之风逐步兴起，相关文学作品日益丰富，至南北宋之交，桂花已经进入名花的行列。

不过，这也不代表宋代之后人们完全忘记“桂”最开始指的是桂树。陆游的态度就很坚定，其《寄题庐陵王晋辅先辈桂堂》：“楚人记草木，桂在椒兰中。我怀小山句，妙绝穷化工。唐人作山水，亦以桂配松。丹葩间绿叶，锦绣相叠重。不知始何时，岩桂开秋风。楚人所称者，委弃等蒿蓬。”对桂树衰不及知、桂花盛名凌辄感愤不已。范成大在其所修《吴郡志》中也指明：“近世乃以木犀为岩桂，诗人或指以为桂，非是。”