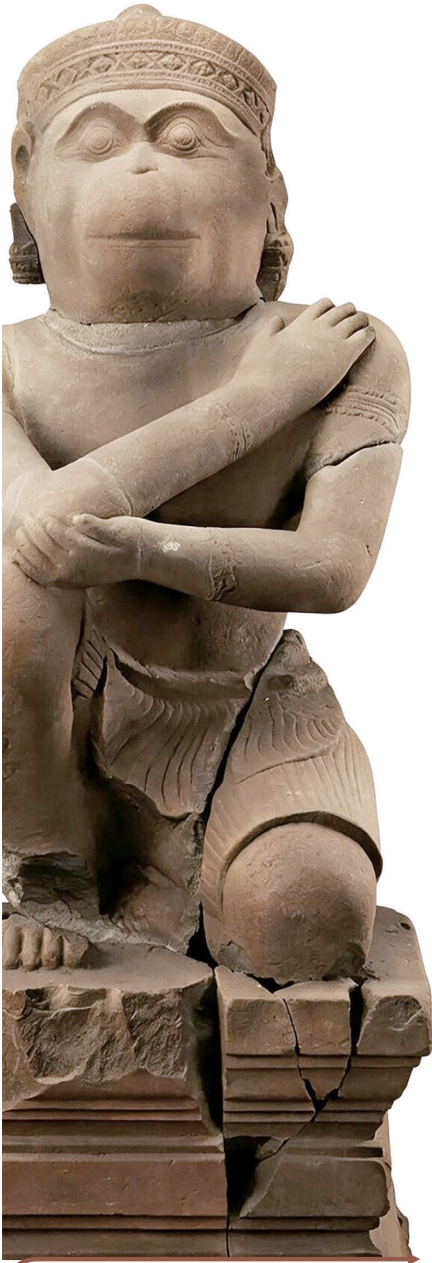


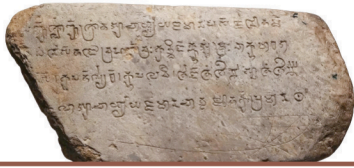
不出长沙也能逛吴哥窟了

“众神吴哥——高棉帝国的千年瑰宝”特展下周四在湖南省博物馆开展



神猴英雄——哈奴曼石跪像

吴哥时期,制作于公元10世纪,贡开风格,柬埔寨国家博物馆藏。
这是东南亚佛教与印度教艺术中最受欢迎的神猴。风神之子,力能撼山。



石碑

前吴哥时期,制作于公元7世纪,柬埔寨国家博物馆藏。
寥寥数行古高棉文,刻着仆人、耕牛、果树与稻田——这是一千多年前的—份捐赠清单。



迦楼罗擒持那伽石雕构件

吴哥时期,制作于公元12世纪,巴戎风格,吴哥保护库房藏。
金翅鸟迦楼罗张开双翼,蛇王那伽被死死擒住。鸟族与蛇族的世仇,千年后看,依旧在石刻中搏斗。

柬埔寨是东南亚一个历史悠久的文明古国,拥有众多历史遗迹。其中,吴哥窟、吴哥王城闻名天下,它们既是柬埔寨文明的象征,也是重要的世界文化遗产,为世界人民注目和惊叹。

9月17日,柬埔寨国家博物馆、吴哥保护库房,与云南省博物馆、大理白族自治州博物馆、上海博物馆、湖南省博物馆,联袂甄选150余件(套)重磅文物,共同呈现特展“众神吴哥——高棉帝国的千年瑰宝”。

重点展品



天魔阿修罗半身石像

吴哥时期,制作于公元12世纪末—13世纪初,巴戎风格,柬埔寨国家博物馆藏。
神族之敌,魔界之王,一张脸就是一场风暴。

吴哥窟为何如此出名

东南亚中南半岛民族高棉人,主要分布在柬埔寨,是柬埔寨的主体民族。高棉王国最发达的时候是吴哥王朝时期,从北到南,雄踞于中南半岛大部分地区。

自公元1世纪的扶南时期建立早期国家后,高棉历经扶南、真腊、吴哥三个阶段。代表性遗址有拉昂斯宾旧石器洞穴遗址、波赫墓地、吴哥博瑞遗址、三波坡雷古遗址群、吴哥古迹遗址群等。

9至15世纪初的吴哥王朝国力强盛,大规模建造了包括历代都城和寺庙为主的吴哥古迹建筑群。据不完全统计,若以吴哥王朝繁盛时期疆域四至范围为限,在所遗存的各类高棉古建筑和考古遗址5000余处当中,柬埔寨境内现今地表可见的纪念性古迹近800处。

吴哥寺庙、宫殿和桥梁等诸多古建

石雕门楣

吴哥时期,制作于公元802—1431年,吴哥保护库房藏。
被斩首的罗睺,仍旧追逐着日月。



湿婆、帕尔瓦蒂与甘伽石立像

吴哥时期,制作于公元12世纪,吴哥寺风格,柬埔寨国家博物馆藏。
湿婆居中,妻子与妻姐分立两侧。三位神祇端立千年。

中秋假期,还能去看这个展

有一抹白,从泉州出发,乘船万里,被法国人唤作“中国白”;有一抹白,“远看是纱,近看是瓷”,是火爆出圈的“玉漱公主”。它们都出自福建德化——一座藏在闽中屋脊戴云山区的小城。

德化瓷以白著称,素有“中国白”之誉,但其艺术魅力从不止步于白。德化的窑火延烧千年,从商周开始烧造原始青瓷,唐五代时期继续生产青瓷;宋元时期,青釉、青白釉、酱釉、黑釉、青黄釉等釉色瓷器种类繁多,尤以青白瓷为代表,并开始向白釉瓷发展。元代,意大利旅行家马可·波罗在游记里留下好评:“刺桐城(今泉州)附近别有一城,名称迪云州(今德化),制造碗及瓷器,既多且美。”

这个秋天,这抹“中国白”来到了湘江与浏阳河的交汇处:“素蕴万千·中国白——福建德化陶瓷特展”将于9月24日在长沙博物馆开幕。来亲眼看看,世界为什么独独偏爱这一抹白。(长沙博物馆)



神话(连德理作品)。

现在购票有优惠

“素蕴万千·中国白——福建德化陶瓷”特展展览时间为9月24日—12月13日,该展览免费开放。“众神吴哥——高棉帝国的千年瑰宝”特展全价票票价为50元每人,展览时间为9月17日—2027年3月21日。据湖南省博物馆官方账号,至9月16日20:00,可在湖南省博物馆微信公众号的参观预约入口购买早鸟票,票价为40元每人。此外,该特展优惠票票价为25元每人。

吴哥古迹与中国的关系

在“一带一路”倡议建设落实的新时代,在中国文化“走出去”的大背景下,中国文物考古工作者在20世纪90年代起开始参与国际合作。在吴哥古迹保护修复与联合考古研究的基础上,持续深入开展多处吴哥古迹保护研究。

作为吴哥古迹保护国际行动最早的参与者之一,中国政府积极为吴哥古迹保护贡献力量。在中国国家文物局指导下,中国文化遗产研究院正式组建“柬埔寨吴哥古迹保护中国工作队(CSA)”,并于1998年开始在周萨神庙展开了为期十年的保护修复工作。这是中国文化遗产研究院在柬埔寨实施的第一个文物保护项目,也是中国政府自1950年代援助蒙古国文物建筑保护修缮以来,参与实施的又一个大规模文物古迹国际保护合作项目。

2010年至2018年,CSA完成了为期

八年的茶胶寺保护修复项目。2017年,CSA更名CCSA(柬埔寨吴哥古迹保护中国—柬埔寨工作队)。2019年开始,CCSA开始对王宫遗址计划十余年的保护修复项目。30多年来,本着维护人类共同的文化遗产、增进中柬人民友好的初心,CCSA在吴哥这片热土上不断学习与探索,提升与融入,发展成为一支具备多学科背景的专业队伍,成为吴哥古迹保护国际行动中的有生力量。

自迟从2018年起,我国开始从传统对外援助向国际发展合作转型升级,将传统的发展援助内涵外延逐步拓展为更加多元的国际发展合作,强调可持续发展援助,以“发展合作伙伴”替代传统的援助国、受援国概念,中国援外文物保护与考古合作更加注重中外合作交流,中柬合作文物保护研究持续深入发展。

(新华社、考古中国、湖南省博物馆官网)