

湘当有数,创领未来

从“书”到“数”,出版湘军在济南数博会的“湘”味表达

潇湘晨报·晨视频记者周诗浩 报道

八月的济南,暑气未消,舜耕国际会展中心内人头攒动。湖南展台前,一位山东本地的出版从业者,对着湖湘文化智能体屏幕轻声问:“曾公,您觉得一个人读书读到什么时候才算够?”屏幕那端,数字生成的曾国藩略作沉吟,缓缓答道:“读书不在多寡,贵在明理致用……”听着回答,这位出版从业者不住地点头。

这是第十六届中国国际数字出版博览会上的一幕。8月27日至29日,这场行业盛会首次走进山东济南,湖南展团以“湘当有数,创领未来”为主题,在三天的展期里,完成了一次从“书”到“数”的生动演绎。

大模型矩阵赋能出版产业革新

湖南展区里,蓝白主调的展台清雅利落,环形吊顶与智能触控终端的现代感扑面而来。展区分为湖南出版数智化转型、湖湘文化“新三样”、湖湘文化出海三大板块。让观众驻足的,是那些“活过来”的传统文化。

湖湘文化大模型的交互屏前,大批现场观众和行业客商驻足观展、交流洽谈。作为省级文化智能底座,湖湘文化大模型以“湖湘文库”702册、约4亿字的典籍为核心资源,融合大语言模型与知识图谱,将传统文献转化为可读、可检、可问、可联动的数字资产。观众既能沉浸式品读经典、聆听讲解,亦可与湖湘文化展开深度交互,甚至借助AI进行二次创作。与之相伴的AI游湖湘、乐之AI阅读等产品,则让这一数字文化空间变得可感、可触、可创生。

与此同时,湖南红网新媒体集团推出的红芯大模型,面向媒体深度融合与社会治理场景,依托海量自有数据训练而成,支持图文音视频智能创作、多轮问答等功能,全链路赋能新闻生产与网上群众工作;中南大学出版社打造的有色金属大模型,则扎根中国有色金属知识库,面向科研辅助、教学服务、工程决策等专业场景,提供知识检索、智能问答、内容生成与分析研判等深度服务。

现场有出版同行感叹:“说实话,以前对‘数字出版’有些焦虑,怕被技术裹挟着走。但今天看到这些成果,感觉技术终于‘退后’了一点,文化‘上前’了。大模型不是花架子,而是真正能听人问、解人惑、助人创的伙伴。这种人与文化共生的新可能,才是出版未来最值得期待的样子。”

助力出版产业释放更大知识价值

AI时代,数据是出版创新的核心驱动力。将优质内容转化为合规可信的高质量数据,是出版业转型的必由之路。

数博会期间,由中国音像与数字出版协会指导、中南传媒主办的“标准引领生态共创——出版业高质量数据集团体标准发布会”也在济南舜耕国际会展中心举行。

会上,《出版业高质量数据集出版



市民在湖南出版展台前打卡。组图/李丹



一位山东本地的出版从业者与湖湘文化智能体里的数字曾国藩对话。

物数据集分类与描述》《出版业高质量数据集出版物数据集建设指南》两项团体标准正式发布。作为两项标准起草的参与单位之一,中南传媒同步发布“出版业高质量数据集建设与智能运营解决方案”,并发起成立出版业高质量数据技术创新联盟,携手行业助力出版数据价值释放。

“出版业最宝贵的财富,是一代代出版人积累下来的优质内容。希望通过这套智能运营解决方案,让每一份优质内容都进入人工智能时代。”活动现场,中南传媒首席技术官苑承栋在发布“出版业高质量数据集建设与智能运营解决方案”时表示,标准解决的是行业高质量数据集建设“有据可依”的问题,真正推动出版业转型升级,还需要把标准转化为平台能力、业务流程和应用成果。

发布会上,天闻数媒与中科闻歌、滴普科技、谱蓝科技共同发起成立出版业高质量数据技术创新联盟,各方将围绕出版业高质量数据集建设、关键技术创新、标准应用与产业生态协同建立长期合作机制。

天闻数媒相关负责人表示,此次发布的解决方案凝聚了中南传媒的内容积淀、天闻数媒的技术积累与行业伙伴的协同创新,“未来将与各方一道,坚持标准共建、能力共享、生态共创,进一步推动数据能力向行业服务能力转化,助力出版机构把内容优势转化为数据优势、产业优势,释放更大的知识价值”。

勾勒湖湘文化的数字未来

如果说大模型让人看到AI的“理解力”,那么“超级画手”展示的则是AI的“创造力”。

本届数博会期间,湖南人民出版社联

合长沙读书万卷文化传媒推出的“超级画手”多格漫画辅助智创平台正式发布。这不是实验室里的概念展示,依托该平台打造的“米哲知识漫画”书系已规划约200册,覆盖地理、物理、化学、生物、数学、法律、经济等学科。长期规划约2000册,首批《米哲知识漫画:物理早知道》即将上市。湖南人民出版社展位前,有教育出版同行翻着样书连连追问合作细节。

一位资深出版人在现场说道:“好的图文创作者培养周期长、成本高。如果AI能把基础执行环节承担下来,让人类创作者专注创意和叙事,这个行业将会有更大的突破。”

与此同时,活动的签约环节同样引人注目:湖南省动漫游戏协会、湖南人民出版社、长沙读书万卷文化传媒三方签署“漫画智创生态共建”协议;山东省动漫行业协会与湖南省动漫游戏协会签署“湘鲁动漫游戏产业战略合作”协议,在资源共享、项目共建、人才交流等方面展开合作。山东省动漫行业协会负责人表示:“湖湘文化和齐鲁文化都是中华文化的重要组成部分,我们期望两地动漫游戏产业将来能携手共进,在资源共享、项目共建、人才交流等方面展开全方位战略合作。”

触摸数字出版的“湖南脉动”

如果说三大模型是湖南展团的“数智底座”,团体标准与智创平台是“产业引擎”,那么在展区的各个角落,出版湘军还有更多细节值得被看见——它们共同拼凑出湖南从“出版大省”迈向“出版强省”的完整图景。

在湖湘文化“新三样”展区,网络文学、网络影视剧、网络游戏等热门赛道的创新成果集中亮相。湖南省动漫游戏协会组织十余家本土优质企业参展,湖南草花互动科技股份有限公司的横版动

作手游《街机恐龙》、湖南漫联卡通文化传媒的《虹猫蓝兔》《疾风劲射》等动漫作品、湖南千帧幻界科技的AI影视剧《宝庆码头》、湖南金鹰卡通传媒的《23号牛乃唐》等产品集中展出,生动呈现文化赋能科技、科技激活文化的双向赋能新格局。

中南百景携《朝阳警事》《遗泽录·海上城篇》《回档未来:我靠撸猫拯救世界》三部精品AI漫剧首次亮相数博会。其中,《遗泽录·海上城篇》将蜀锦织造、蜀绣、成都漆艺、竹编等非遗技艺融入世界观与视觉体系;《朝阳警事》改编自阅文旗下现实题材IP;《回档未来》聚焦科幻废土题材。三部作品分别从现实叙事、传统文化与未来想象切入,展现AIGC赋能不同类型内容开发的多元可能。中南百景是中南传媒2026年全新成立的IP孵化运营子公司,深耕AI内容创作与IP全链开发。中南百景相关负责人表示:“AIGC是技术赋予创作者们一种新的叙事语言,出版机构最不缺的是好故事和好创意,现在我们要做的,是用这套新语言让它们在不同媒介里‘活’出新的生命力。”

湖南科学技术出版社带来“AICO数智化知识服务平台”与“中国古代科技文化IP的数字化再生项目”两大创新项目。AICO精准定位为“懂你、会查、能推荐的AI科普伙伴”;数字化再生项目则以AI技术为驱动,将传统图书中的古代科技故事转化为系列化AI漫剧内容。湖南电子音像出版社则展示了湖南省游戏创新综合服务平台与“快点阅读”数字阅读复合平台——前者为游戏研发企业搭建一站式产业公共服务载体,后者构建“快点学”“快点听”“快点看”“快点读”四类垂类平台矩阵。国际安徒生奖插画奖得主蔡皋的绘本海外数字版权成果也在展区集中展示。