

湘南600年古村 为何全是“歪门斜道”

文、图/李晓东

在郴州资兴三都镇的深处，藏着一处沉淀了600年时光的秘境——“流华湾”古村。

据史料记载，这座古村落始建于明代，历经岁月沧桑，至今仍保留有400余间老房舍，占地约3万平方米，是湘南地区保存最为完整的古民居群落，如一颗被时光珍藏的明珠，散发着温润的光泽。

青砖黛瓦房，四纵三横道

古村坐北朝南，依山而建，地势东高西低，屋舍从东到西一字排开，错落有致。村中坐落着上边厅、道明厅、老厅屋和四厅屋四大厅堂，厅门之上，精细的木雕栩栩如生，刀工细腻，藏着湘南工匠的巧思；禾坪之上，旗杆石与鞍马墩静静伫立，见证着昔日的荣光；房屋端头的鸡冠垛子气势不凡，雕花石窗漏进细碎的光影，将青砖黛瓦的两层民居衬得愈发古朴庄重。

村落布局遵循四纵三横的规制。门前荷塘飘香，小河潺潺流淌，古树参天蔽日，一草一木、一砖一瓦，都勾勒出湘南古村的温婉画卷。

古村的房屋采用青砖黛瓦，都是两层结构，房屋相连，形成四纵三横的巷道。巷道用麻石铺地，宛如迷宫一般，贯通每家每户，还有暗沟排水，雨天不湿鞋，晴天可遮阳，设计巧妙且科学。

流华湾的建筑自有其独特韵味，最特别的便是那“歪门斜道”的设计。古民居的门不直对巷道，小巷也蜿蜒曲折，据传这是遵从风水之说，寓意“财不露白”。这些看似随意的布局，实则是古人生活智慧与审美情趣的完美融合，每一处细节，都值得细细品味。

一座小村，走出5名进士

站在明嘉靖年间兴建的老厅屋大门前，笔者看到，一块“进士”牌匾依旧高悬，鎏金行书工整镌刻着“道光乙巳年恩赐进士袁振文”字样。鎏金虽有斑驳，却难掩其厚重的文化底蕴。

据介绍，这座小村落历史上曾走出12名秀才、5名进士，文脉绵延不绝；近年以来，更是人才辈出。“流华湾”之名，便寓意着“源远流长，永放光华”的美好期许，这期许藏在小小村落里，代代相传。

流华湾原名“刘家湾”，明末清初袁氏先祖购地后更名“流华湾”。这里的村民多姓袁，淳朴热忱，据传他们是唐朝征南大将军袁学渊的后裔。村民浣衣洗菜的身影映在清澈的河水中，欢声笑语漫过荷塘，岁月静好，宛如陶渊明笔下的世外桃源。

流华湾的美，不仅在于静态的古建与风光，更在于鲜活的文化遗产。雕木刻印的古老技艺在这里代代相传，匠人手中的刻刀起落间，将岁月的故事刻进木痕；农人肩上的蓑衣，针脚细密间，藏着祖辈的生活智慧。流华湾的文化，不是冰冷的陈列，它融入了生活中的烟火气。

当夕阳为青石板路镀上金边，你或许会遇见一位年老的匠人，正调剂着传统染料，那一抹浓郁的色彩里，藏着的是几代人深情的记忆与情感。你或许会受邀参与村里的庆贺仪式，穿着传统服饰，和村民们一起敲响锣鼓，那一刻，你就是这片土地上的文化传承者。

远离市区的喧嚣，流华湾是一处难得的静谧秘境。青砖黛瓦间，时光仿佛被凝固成琥珀，每一块青砖都镌刻着岁月的痕迹，每一片黛瓦都承载着古老的故事，飞檐翘角在风雨洗礼中，依旧彰显着昔日的风华。古墙爬满藤蔓，木雕、石雕历经沧桑，却依旧清晰可辨，诉说着村落曾经的繁华与变迁。漫步在麻石巷道上，脚步声轻轻回荡，仿佛能听见时光流转的回响，恍惚间，似与古人隔空相望。

不必追寻远方的风景，流华湾便是人间的温柔。它不被束之高阁，它是活着的古村，是青砖黛瓦间的烟火气，是代代相传的文脉，是刻在时光里的诗意。这方藏在湘南大地的古村画卷，无关喧嚣，无关浮躁，只以其本真的模样，静待每一个懂得欣赏的人，前来掀开它的温柔面纱，读懂时光里的从容与深情。

