

1943年7月，徐悲鸿与廖静文的第一张合影。

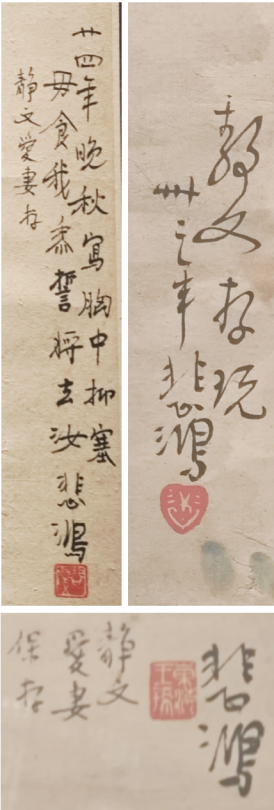
湖南出版投资控股集团主管、主办
国内统一连续出版物号：
CN 43-0057
第9137期
农历丙午年七月初四
2026年8月16日 星期日

A01

湖湘地理

潇湘晨报

徐悲鸿画中大量的「静文爱妻存」补题。



出品 湖湘地理工作室
统筹 王欢 伍婷婷
记者 钱烨 常立军 唐兵兵 曹宇旋 王丽姣 金林 柏湘粤
编辑 范盛杰
美编 张丽
湖湘地理微信 (xxcbsjx)



徐悲鸿1943年创作的风景画《抬举》。

1年的热恋

廖静文，湖南浏阳县人，1923年生。1935—1941年，她在长沙私立周南女中学习，担任周南女中学生会主席。学习期间，她参加了学生爱国运动，随后参加了中共领导的民族解放先锋队，担任八路军驻长沙办事处地下通讯员。

1942年，廖静文加入桂林基督教青年会军人服务部文工团，参加抗日文艺演出。也就是在这一年，她认识了自己一生的爱人——徐悲鸿。

当时，廖静文看到了在文化界颇具声望的徐悲鸿发布的招聘启事，出于对徐的仰慕，她决定报考，并成功被录取。随着图书资料的整理搬迁工作的进行，两人一同回到了重庆，居住在磐溪中央大学的宿舍。在共同的生活工作中，随着认识的加深，两人逐渐产生情愫。

1943年，徐悲鸿提出了与廖静文结婚的想法。但是由于年龄、身份、地位的悬殊和徐悲鸿离过婚的经历，这段感情起初遭到了廖静文家人的强烈反对。

于是，当年春节，廖静文为了获得家族的支持，去贵阳姐姐家中过年。共度佳节的同时，也为了说服家人同意这门婚事。廖静文离开重庆期间，由于徐悲鸿难以割舍思念

潇湘晨报·晨视频记者范盛杰 综合报道

1943年初春，刚从贵州花溪归来的徐悲鸿心情大好，并画了一幅水墨浓淡轻快的风景画《抬举》。这幅画最近亮相于湖南美术馆“迥立向湘江——百年巨匠徐悲鸿艺术大展”。画中，远处是层峦叠嶂的水墨山水，近景处两个人抬着一头猪正在行进，题款写道：“两只人损一位猪，猪来自白云深处，卅三年春正月，悲鸿筑游归写”。

◀1943年徐悲鸿第一次给廖静文画像。组图/公开资料

为何徐悲鸿的画上 总有这个浏阳人的名字

63年的坚守

如果细心看徐悲鸿的作品，会频繁在画的题款上看到“静文爱妻存”“静文爱妻保存”“静文存玩”“静文爱妻存之”等字样。其中还有不少作品创作于20世纪30年代，当时徐悲鸿还不认识廖静文。

那么，徐悲鸿的作品中，为何会大量出现明显是给廖静文的补题？这是因为徐悲鸿经历过一次并不圆满的婚姻。为避免珍贵的画作成为有争议的财产，他特意题写上“爱妻保存”，一是对画作归属有了明确，二也是给自己的妻子留下足够的生活保障。

那为什么这些写着“静文爱妻存”的作品会大量出现在博物馆，难道是廖静文卖掉了吗？并非如此。

1946年与徐悲鸿结婚，廖静文协助徐悲鸿工作并照顾其生活。1953年9月，徐悲鸿因脑出血不幸病逝，年仅58岁。

而在徐悲鸿逝世的当天，年满30岁不久的廖静文将位于东城区东受禄街16号的故居捐献给了国家，并将其遗作1200余件，他所收藏的唐、宋、元、明、清和近代名家书画作品1100余件以及珍贵图书、图片、碑帖等资料上万件全部捐赠给国家。廖静文自己则带着儿女住进两间堆煤的小屋中。

廖静文一直活到93岁，她与徐悲鸿仅一同生活了10年，却思念了徐悲鸿63年。徐悲鸿去世后，廖静文用余下的一生，传扬徐悲鸿的作品与事迹——

为了写好徐悲鸿传记，1953年，廖静文带着巨大悲痛进入北京大学中国语言文学系学习中文。完成学业后，她便开始了徐悲鸿传记的撰写工作。

以徐悲鸿故居为基础的“徐悲鸿纪念馆”成为新中国第一座美术家个人纪念馆，郭沫若亲笔题写馆名。1957年，廖静文被文化部任命为徐悲鸿纪念馆馆长，她将全部精力投入到纪念馆展品陈列、藏品保管、接待服务和艺术研究中，接待了来自世界各国的重要外宾和广大国内观众。

1982年，廖静文完成长篇传记《徐悲鸿一生》的撰写。该书共计258000字，书中对徐悲鸿的成长历程、艺术思想和教学方法作了详尽介绍，对其代表作品作了分析鉴赏，特别是对其爱国精神以及为振兴中国美术所作的努力作了深刻阐述。该书也成为国际上研究徐悲鸿的主要资料。

1985年起，廖静文不顾年迈多病，先后组织或带队赴印度、加拿大、日本、苏联等多个国家，以及国内大中城市和港澳台地区举办徐悲鸿画展。每次外出办展，她都不辞辛苦，坚持和群众见面，为观众签名，有时还为观众讲解。

2015年清明节，徐悲鸿墓前一张卡片上写着：“亲爱的悲鸿，我想你，你晚上没有人的时候来看我吧！我有很多话想对你说。你说过的，你的灵魂会来看我，我等待着。我也九十多岁了，我希望在另一个世界能和你诉说失去了你，我多么痛苦。静文含泪书于2015年清明节。”

两个月之后，廖静文与世长辞。坚守60余年，她终于与自己的爱人回到了同一个归处。