



让好故事持续生长



2026“马栏山杯”AIGC原创动漫创意大赛颁奖典礼闪耀上海书展

▲8月13日,2026“马栏山杯”AIGC原创动漫创意大赛颁奖典礼在上海展览中心中央大厅举行。

助力

让创作者获得持续成长

奖项的揭晓并非终点,而是一个崭新的起点,如何让优秀作品与创作者获得持续成长,成为产业界共同思考的命题。

颁奖典礼上,中南百景副总经理欧阳臻莹正式发布“百景创作者扶持计划”。该计划源于一个朴素的共识:中国漫画从来不缺少才华,也不缺少故事,缺少的是让创作者不必一次次在生活与热爱之间退让的机制。

“百景”还围绕“被看见,也被成就”这一核心理念,搭建起覆盖创作全周期的扶持体系:专业编辑团队提供从选题到衍生的全程陪伴,多元出版渠道保障作品持续产出,面向不同阶段创作者设置分层激励机制,并以驻地创作等形式,让漫画真正介入真实生活,最终目标是让每一份认真创作的作品,都能找到属于它的读者。

延展

让创作者被更多人看见

与此同时,大赛成果不止于舞台上的荣誉,更延伸至公众的互动空间。

8月13日至16日,大赛成果展暨百景原创漫画艺术节在上海八号桥艺术空间·1908粮仓对外开放。

这座由老粮仓改造的艺术空间,迎来五十余位新锐创作者,共同构建一个集闲逛、驻留、赏读、交流于一体的沉浸式漫画市集。从涂鸦墙到独立展位,从手稿原作到数字互动,观众可以近距离感受中国原创动漫的前沿脉搏。

为打破时空限制,中南出版传媒集团还携手小红书推出百景原创漫画艺术节线上云展厅,集中呈现参展漫画家作品与大赛获奖佳作,实现线下实境体验与线上数字传播的双端互动,让更多无法亲临现场的观众也能一睹佳作风采。

近年来,中南出版传媒集团坚持传承与创新并举,深耕“文化+科技”融合赛道,持续构建以内容为核、技术为翼、深度协同的产业新格局。本次赛事系列活动的成功举办,正是这一战略布局的重要成果,标志着集团从传统图书出版商向综合IP运营商的战略转型迈出关键一步。面向未来,集团将以“马栏山杯”为起点,依托中南百景中台,着力打通创作者与产业、灵感与商业、技术与审美之间的连接,真正实现“赛事—人才—IP—产业”闭环的高效运转,为中国动漫产业增光添彩,打造更丰富、更优质的精神文化产品。



潇湘晨报·晨视频记者周诗浩 报道

8月13日,2026“马栏山杯”AIGC原创动漫创意大赛颁奖典礼在上海展览中心中央大厅举行。同期,大赛成果展暨百景原创漫画节在上海八号桥艺术空间·1908粮仓正式启幕,集中展映大赛获奖作品及优秀原创漫画内容。

湖南出版投资控股集团党委书记、董事长、中南出版传媒集团董事长贺砾辉,湖南出版投资控股集团党委副书记、副董事长、中南出版传媒集团副董事长李晖,湖南广播影视集团有限公司(湖南广播电视台)党委委员、副总经理、副台长朱皓峰,湖南马栏山集团有限公司党委副书记李武祥,湖南出版投资控股集团党委委员梁德平,中南出版传媒集团副总经理易言者等主办单位及支持单位领导出席典礼。

中国动画学会会长马黎,一级导演、中国动画学会副秘书长曾伟京,漫画家、插画家、北京印刷学院教授阿梗,漫画家、漫画研究者、曾任安吉兰国际漫画节评委的胡晓江,北京电影学院动画学院漫画教研室副主任祖若曦,中国传媒大学动画与数字艺术学院漫画专业负责人张梦雨等行业专家亦莅临现场,共同见证这一动漫新生力量的荣耀时刻。

本次大赛由中国音像与数字出版协会、中国动画学会指导,中南传媒、芒果TV、金鹰卡通联合主办,湖南马栏山集团有限公司提供支持。赛事聚焦AIGC技术与动漫创作的深度融合,既为新颖独特的早期创意提供成长沃土,也为成熟的漫画、动画作品搭建展示与转化的产业桥梁。

聚焦 让创作者梦想落地生根

2026“马栏山杯”AIGC原创动漫创意大赛自3月20日启动以来,面向全国创作者征集原动画、原创漫画及自由创意三大单元作品,历经数月,最终决出47部优秀作品。

贺砾辉在致辞中表示,中南传媒



新近成立了专注于IP孵化与运营的全资子公司——中南百景,将为本次赛事中崭露锋芒的新生力量提供创意孵化、资金扶持、营销推广、商业转化等全链条支持,并将IP的生命力延展至图书、影视、动漫、游戏、展览等多元领域,让创作者笔下的丰富角色,成为年轻人喜爱的文化符号,成为我们这个时代的美丽风景。

朱皓峰在致辞中表示,本次大赛不仅集聚了一批优秀作品与新锐创作者,也通过“芒果灵创”AIGC创作平台,将丰富影视制作经验与前沿AI技术深度融合,为创作者提供全流程智能工具,激活新质内容生产力。未来,芒果超媒的品牌力、IP力、造星力,将与中南传媒深厚的出版发行、艺术策展及长线IP运营等优势深度嫁接,持续放大大赛价值,并探索更多元合作。

颁奖 为创作者无限遐想加冕

一场大赛可以发掘好故事,但让好故事真正生长为文化符号,离不开完整的产业土壤与长周期运营。在过去的数月里,赛事组委会收到了许多充满想象力的投稿,创作者们用画笔和算法勾勒出一个个鲜活的世界。

颁奖环节率先进入自由创意单元,创意赛道是本次大赛最具开放性的舞台,创作者只需提交故事梗概、角色设定及美术风格方案即可参与,以低门槛激活了无数灵感火花。获奖代表、自由创意单元银奖获得者朱慧讲述了自己作品内容中的巧思:“这部作品是我通过内心的眼睛去想象世界运行结构的漫画。”曾伟京对获奖作品进行了专业点评,并勉励创作者依托大赛配套的孵化扶持资源,持续打磨作品,深挖IP内核,把优质创意转化为可落地、可持续运营的成熟文创内容。

原动画单元则汇集了众多运用

AIGC技术创作的优秀短片,在视听语言、叙事节奏和情感表达上均展现出极高水准。获奖代表、原动画单元金奖获得者张晰萌表示荣誉属于与自己并肩创作的每一位伙伴,期待在未来做出更多好的作品。马黎在点评获奖作品时谈到,技术的革新,让中国动画站上新发展起点,期望创作者永葆不变的初心,用匠心打磨细节,用真情讲好故事,形成自己的美学风格和艺术表达。

备受瞩目的原创漫画单元,一批优秀作品凭借独特的叙事视角与精良的画面表现脱颖而出。获奖代表、原创漫画单元金奖得主徐子然在感言中介绍了自己作品的核心价值与创作思考,并感谢平台、评委老师对自己的认可。阿梗在点评中肯定了创作者用画笔构建的丰富世界,超越镜头语法,在图文间融汇文学叙事与审美意趣,作品生动有趣,引人深为共鸣。

活动现场,北京电影学院动画学院、中国传媒大学动画与数字艺术学院、有一片田野(中央美术学院)、上海触圈文化传媒有限公司获得优秀组织奖,以表彰它们在大赛组织、推广和评审工作中作出突出贡献。



图①②③:8月13日至16日,大赛成果展暨“百景”原创漫画艺术节在上海八号桥艺术空间·1908粮仓举行,市民游客沉浸式逛展。 组图/红网记者李丹