

消暑图鉴

湖南新中式

文/曹宇旋、范紫怡

夏有三伏，热在中伏。今年的中伏有20天，到今天为止，中伏才过了不到一半。

自古以来，人们就在和高温打交道，王维《苦热》写道：“赤日满天地，火云成山岳。”杜甫写《夏夜叹》抱怨：“永日不可暮，炎蒸毒我肠。”字里行间，都能感受到暑热的温度。

还没掌握热量转移原理、实现温度调节的古人，如何度过漫长的三伏天，消解夏热烦闷？王维主打心静自然凉——“忽入甘露门，宛然清凉乐。”杜甫则是“开轩纳微凉”。除此之外，古人还发明了“竹夫人”“香饮子”等避暑好物。

如今，人们有了空调，一些过去的“消暑神器”逐渐消失在大众视野。但还有些传统技艺的传承人，正爆改所谓的“过时物件”，让它们摇身一变，成为新中式潮流好物，成为年轻人手中的新宠。他们是怎么做到的？

合香梳

一把越梳越薄的梳子
年轻人抢着买

谁会买一把越梳越薄、最后凭空消失的梳子？但就是这把源自《五十二病方》的合香梳，却成了年轻人今夏的消暑好物。

《五十二病方》出土于马王堆，全书约万字，抄录于高约24厘米的长帛上，共计有462行，是马王堆三号墓出土医书中内容最丰富的一种。该书出土时无书名，因卷前有目录列有52种病名，且目录之末有“凡五十二”的记载，故命名为《五十二病方》。

制作合香梳不用电，不用冰，只靠沉香、檀香这些天然草木，经几十道古法工序压制成型。夏日头皮燥热，梳头时的摩擦就是开关，把封存千年的清冷香气缓缓烘出来。

这种会慢慢“用消失”的梳子为什么能收割年轻人的喜爱？答案藏在它的古法制作工艺里。

合香梳遵循古法工序，将沉香、檀香、花草等多种天然香材精细研磨成粉，经过配比调和、反复揉捻、压制成型、阴干固化等多道手工工序精心制成。夏日天气闷热，头皮易出油、心绪易烦躁，日常轻轻梳头的过程中，梳身摩擦升温，会让封存其中的天然香气缓缓散发。清冷淡雅的味道温柔舒缓，既能清爽祛燥，又能抚平夏日浮躁，氛围感直接拉满。

古时文人雅士夏日不依赖冷气，靠合香、雅物静心消暑，以香润身，以梳顺发，慢享夏日时光。

年轻人爱上它，也是把千年的东方慢生活年轻化。不用繁复仪式，日常梳头的琐碎瞬间，就能告别夏日浮躁。一把会消耗、会变淡的香梳没有保质期，它留住的是独属于新中式的温柔治愈。

传统合香

越想解暑，越要点火

越闷热的盛夏，反倒越要点火焚香？

午后居家闲坐、傍晚散步归来，周身黏腻沉闷，心绪躁动难平，是夏日最磨人的体验。如今许多年轻人爱上新中式消暑法，燃一炉清润古香驱散暑闷，成为氛围感满满的夏日新风尚。

早在战国时期先民多重香，湖南是中国香文化的起源地之一，那时候的人们就已经使用杂烧诸香的方式来驱邪辟疫、滋养身心。

香品形态各异，线香、盘香、香饼、香囊、香礼等；香的使用形式多样，以熏烧、佩戴、喷洒、敷贴等方式为主；香的功能复杂，预防疾病、缓解疾病、养生保健、除污辟秽、美容等。

《湖湘地理》记者专访省级非物质文化遗产制香传承人刘宁，其带来专属消暑合香方，甄选龙脑、河静沉香、炮制老山檀，搭配乳香调和，香气清润通透，舒缓夏日浮躁心绪。

非遗制香坚守古法匠心，天然香材细细研磨成粉，精准配比后揉泥、醒香、塑形，全程自然阴干，无工业香精添加，保留纯粹凉润香韵。

消暑香相关好物种类丰富，适配各类日常场景。居家慢燃线香氛围感拉满；可佩戴的香牌、盘玩留香的香珠随身随行；同款香材调配的驱蚊水，出门随身喷洒，清香驱蚊两不误。一缕雅香消解暑气，以松弛雅致的国风方式，清爽度过整夏。



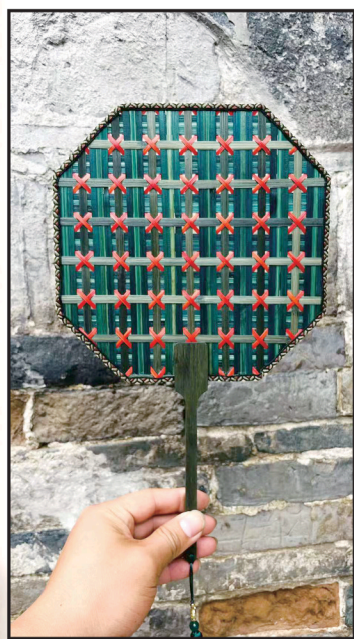
▲合香梳。

►黔阳竹编作品。

▼合香的制作过程。

组图/受访者提供

组图/范紫怡



▲石鼓油纸伞。图/范紫怡



▲合香口红。

合香口红

养生秘诀，藏在化妆品中

口红也能养生、消暑吗？可以的。

不同于常见的彩妆口红，小众的中药合香口红，把传统合香文化和现代美妆结合，解锁了年轻人专属的新中式轻养生生活方式，温柔又治愈。这款口红采用古法合香工艺制作，配方温和纯粹，以天然蜂蜡、山茶油为基底，保湿锁水、滋养唇部肌肤，舒缓唇部干燥、淡化唇纹。整体搭配玫瑰、赤小豆、枸杞、当归、白芷多种药食同源草本，辅以天然胭脂虫粉调色，配比温润科学。多种草本相互融合，兼具清润舒缓、滋养焕色的效果，适配燥热的夏

日天气，能够温柔呵护脆弱的唇部肌肤，同时提亮气色，自带清雅草木香气，完美兼顾了精致妆感与温和养护力。

它没有浓重的工业香香味，上唇是自然清雅的草木淡香，上色湿润通透，妆感自然高级，适配日常素颜、淡妆多种妆容状态。如今越来越多年轻人偏爱这种润物细无声的养护方式。不用刻意调理，日常化妆涂口红的时候，就能沉浸式感受中式草本的湿润力量，将传统古韵美学和轻养生融入日常，这就是独属于当代年轻人的新中式生活浪漫。

黔阳竹编

筐篮筛箩如何变成年轻人的OOTD

刻板印象中的竹编，是田间地头的筐篮筛箩，装的是生计、汗水和泥。

而现在，它可以是握在掌心的宋韵团扇，点缀穿搭的花朵胸针，适配年轻人OOTD的东方手提包，甚至是能穿上身的透气竹衣、氛围感拉满的竹编翅膀。只要敢想，万物皆可编。

黔阳竹编是湖南省非物质文化遗产，是流传于湖南怀化黔阳古城地区、拥有几百年历史的传统手工艺。其代表性流派“毛氏竹艺”源于清乾隆年间。作为传承三百余年的省级非遗，黔阳竹编自有它的底气。竹编的制作过程工艺精细，需经过选竹、竹蔑分层、蒸煮、定宽、刮刀、制片、上色等多道工序；选用当地楠竹为原料，从去结疤、破竹定宽，到蒸煮染晒、编织上油，单是破蔑一道工序就要练两年功底。雪花纹、菱形格、鱼鳞纹、八角孔，千变万化的纹样里，藏着代代相传的匠心。

从“农具”到“高定”，是黔阳竹编的第一场逆袭。曾经只为谋生的手艺，在“90后”传承人罗志

民手里长出了新模样。罗志民是该技艺的第六代传承人，在他的手上，竹编变成了手镯、发卡、木盒、相框、挂饰，老手艺钻进了年轻人的日常穿搭与生活美学里。

色彩焕新是第二重惊喜。告别往日竹编古朴的素色，手艺人直接打翻了多巴胺调色盘，暮海蓝、晚霞紫、落日橘，撞色拼色轮番登场……还有从宋画古卷、唐风建筑里提取而来的古韵色调，复古又惊艳。

从“手艺人独做”到“所有人可玩”是第三重变化。从前竹编是养家糊口的活计，如今它成了可以疗愈人心的DIY体验。古城竹艺馆里，小朋友做书签、钥匙扣，年轻人编团扇、杯垫，指尖穿梭竹蔑的瞬间，慢下来的时光，造就逃离浮躁的惬意。

当老手艺撞上年轻人的夏日日常，无论是买一把独特配色的竹扇收获拍照出圈的快乐，还是亲手编一件小物收获放空解压的松弛，它能圈粉年轻人，从来不是靠“非遗”的名头，而是真正走进了生活，好看、好用，还藏着独属于东方的浪漫。

石鼓油纸伞

谁说下雨遮阳，才需要打伞

一门传了六百年的老手艺，没待在博物馆里，反倒先钻进了年轻人最爱的奶茶店。

在湖南湘潭石鼓镇，一把合格的石鼓油纸伞，要走过11大道大工序83道小工序。它以本地3~5年生的火山特产楠竹，安徽宣城特级宣纸（或绸布）、湘西桐油、鱼鳔胶、彩棉线为主材，匠人手工劈削出粗细均匀的伞骨。整伞无钉无胶，依托榫卯结构，搭配三千余道手工穿线加固，实现收放自如。

不只停留在传承传统手艺，石鼓的年轻创业者们，用一项无味桐油专利，解决了桐油味重这个困扰行业百年的痛点，在防雨防霉的同时，甚至做到了防火阻燃，能顺利通过安检，带上飞机，让油纸伞真正走出了展厅，走进了日常。

油纸伞的价值，不止于遮风挡雨。它可以是诗词的载体，可以是文物的延伸，可以是传统精巧技艺的具象，一把伞就是一张流动的文化名片。

在石鼓，伞的模样永远没有上限。棉纸、宣纸、花草纸，手绘、印刷、油水墨染，很多你能想到的材质和工艺，都能在伞面上实现。有夹着真花的花草

伞，阳光一照像把春天封在了里面；有老师傅手绘的水墨款，每一把都是艺术品；有巴掌大的迷你摆件，工序比大伞还繁琐，摆在案头就是别致的雅玩。丰富的伞面图案里有高校学子迸发的创意灵感，也有和文旅IP、节气文化的跨界联名，还有按客户需求融入各国元素的外贸单。过环保检测、走国际标准，石鼓镇把中国伞卖到了全世界。

所有的破圈和创新，背后都站着一整个镇子的托举。在石鼓，制伞不是几家工坊的事，是全镇数十户人家的生计。八千多位村民分工协作，劈竹、削骨、穿线、做伞柄，每户专精一道工序，形成了完整的产业链。年轻人返乡创业，开网店、做直播、搞研发、跑外贸，把生意做到了全国乃至海外。六百年的技艺没有凋零，反倒成了乡村里最有奔头的产业。

总有人问，老手艺要怎么传承？石鼓的答案很简单，让它能赚钱，能创新，让它走进奶茶店，走上舞台，走进普通人的生活。竹骨不变，纸魂常新，六百年的老伞，永远正当年。