

以正确政绩观引领经济高质量发展

沈晓明主持召开省委常委会议

17日,省委书记沈晓明主持召开省委常委会议,分析上半年全省经济运行形势,研究部署下半年经济工作。

会议指出,全省各地各部门要切实增强抓好经济工作的紧迫感责任感,科学看待我省当前经济发展面临的形势,下决心解决产业结构、产业链建设、项目谋划等方面问题,坚定信心、保持定力、

脚踏实地,推动全省经济发展持续回升向好。要树立和践行正确政绩观,下大力纠治各种政绩观偏差,引导各级干部把心思和精力放到解决实际问题、推动高质量发展上来。要深入开展“企业服务年”行动,加大惠企政策宣传和落实力度,加快推动项目落地见效,充分发挥金芙蓉基金作用,不断培育更多大企业、大

项目。要进一步统筹好“条条”和“块块”,省直部门要加大政策支持和要素保障,及时有效推动解决一批实际问题;各市州要主动担当作为,深入分析问题症结、精准施策,努力为全省发展多作贡献。要全力做好保安全、护稳定、惠民生工作,坚持把促发展和守底线紧密结合起来,扎实抓好安全生产风险隐患大排

查大整治,系统防范治理各领域风险隐患,坚决守住安全发展底线。

会议指出,要坚持和加强党对经济工作的领导,强化统筹协调和深度研判,选优配强市县领导班子,培育一批懂经济、懂产业的干部队伍,着力提高抓经济工作的能力和本领,不折不扣推动各项任务举措落地见效。 湖南日报记者刘燕娟 张璐

要以钉钉子精神推进重点改革事项

沈晓明主持召开会议,研究部署全面深化改革、审计工作,毛伟明谢卫江出席有关会议

17日,省委书记沈晓明主持召开省委全面深化改革委员会会议和审计委员会第十次会议,深入学习贯彻习近平总书记关于全面深化改革的重要论述、关于审计工作的重要指示批示精神,研究部署下阶段工作。省委副书记、省长毛伟明,省委副书记、岳阳市委书记谢卫江出席有关会议。

会议审议通过《长株潭生态绿心加快绿色转型发展行动方案》《关于支持岳阳市、衡阳市加快建设省域副中心城市的若干政策措施》《零基预算改革提质扩面行动方案》《湖南省医疗设备省级集中采购工作方案》等文件,听取健全文化和旅游深度融合发展体制机制改革,全省

第一、二批重点推进改革事项等进展情况汇报。

会议指出,绿心是长株潭三市共同的绿心,要创新跨区域协同治理、投融资、绿色产业导入、城乡融合发展等体制机制,让长株潭的人民群众有更多获得感。要加快提升省域副中心城市能级,做大做强优势产业,完善交通物流体系,提高区域能源应急储备能力,为服务国家大局和全省高质量发展作出更大贡献。要进一步提高思想认识,推动零基预算改革提质扩面,确保市县改革取得更多实质性进展,做到全省上下贯通、同向发力,增强改革整体效能。要持续深化全省医药卫生体制改革,规范医疗设

备采购行为,及时总结经验和不足,推动改革取得更大成效。要在创新消费模式上下更大功夫,加大景区管理体制改革力度,培育壮大旅游龙头经营主体,做实张家界国际旅游区建设,更高水平推动文旅融合发展。要以钉钉子精神推进重点改革事项,抓好问题攻坚、统筹推进、责任落实,确保各项改革任务落地见效。

会议指出,要牢牢把握审计工作正确方向,切实把正确政绩观贯穿审计工作全过程,进一步推动审计工作融入党和国家工作大局、融入湖南高质量发展实践,更好发挥审计的监督和保障作用。要紧盯重点环节抓实常态化“经济体检”,围绕落实重大战略部署、提高财

政资金绩效、守牢安全底线、增进民生福祉、涵养清风正气等方面强化审计监督,护航全省经济社会高质量发展。要扎实做好审计整改“后半篇文章”,坚持问题导向和目标导向相结合,压实整改责任,强化标本兼治,实现全面整改、彻底整改。要推动审计监督与各类监督同向发力,完善监督协同机制,深化监督成果运用。要加强审计信息化建设,大力推动“人工智能+审计”,不断提高审计工作质效。

省领导隋忠诚、魏建锋、王道席、刘红兵、郭灵计、王俊寿、蒋涤非、刘扬出席有关会议。

湖南日报记者刘燕娟 张璐

重新唤起那些“可以感触的体温”

潇湘晨报·晨视频记者黄上润 报道

当一个写作者将目光从乡土悲欢转向城市冷暖,他的笔尖触碰到的,其实从来都是同一种东西。

作家罗伟章就是这样。他的代表作《饥饿百年》《大河之舞》《尘世三部曲》都是乡土题材的长篇。但发表于《芙蓉》杂志上的中篇小说《屋檐》,视角却投向了城市、投向了现代人群的合租生活。

7月15日,第九届鲁迅文学奖公布获奖名单,《屋檐》榜上有名。

小说《屋檐》采用第一人称双线叙事:一位退休老教师以老宅房东身份,给当下合租的几位年轻人讲述自己青年时代集体宿舍的往事。两代人之间没有激烈的冲突,只有沉默的对望。

为何选择以“屋檐”为核心意象?在罗伟章看来,屋檐有双层意味——它既是遮风避雨的港湾,也可能成为封闭自我的边界。

“我们怎么样能够进到屋檐底下之后,还有一种能力,把窗子打开,把门打开,让阳光照进来,能够看出去,看得更远。”这是他希望通过这部小说来探讨的一个当代话题。

“现在年轻人有那么多渠道可以与外界对话,反而轻视了身边,把边界构筑得过于清晰。”他说,“边界感的清晰,这当然也是一种社会进步,但是过于清晰之后,那些人与人相处的酸甜苦辣,就都消失了……”

罗伟章希望通过文字,给予这种疏离感一些慰藉与缓冲,并重新唤起那些“可以感触的体温”,比如,同一个屋檐下的那些油盐柴米、那种过日子的烟火



作家罗伟章。

气……

《屋檐》发表于《芙蓉》杂志2025年第6期。罗伟章透露,当初促成这部小说的,其实是一个契机。彼时罗伟章正在忙于长篇创作,无暇顾及其他。而《芙蓉》编辑杨晓澜则不断催稿:“你一定要给我一个小小说……”

在双方“纠缠”了一番后,恰好手头长篇写到一处卡壳,罗伟章耐不住杨晓澜的“软磨硬泡”,便放下了手头工作,转而完成了这部后来获得鲁奖的作品。

“如果不是他,我就不会写这个小说。”罗伟章说。

而谈及获奖,他的语气倒是淡了起来:“其实就高兴那么一下,也就过了。得奖是一种幸运。不管是作家本人还是作品,都要珍惜这种幸运,争取把以后的作品写得更丰厚,去把握时代情绪。”

获奖是短暂的,写诗才是长久的

潇湘晨报·晨视频记者黄上润 报道

7月15日,诗人张二棍正如往常一样在单位上班,手机突然响了,先是短信一条接一条涌进来,接着又是电话陆续响起……

这一天,第九届鲁迅文学奖获奖名单公布,张二棍的诗集《我愿埋首人间》上榜。

大量涌进的祝贺,把他“吓了一跳”。当天拨通他电话时,张二棍语气温和:“现在打进来的电话太多,手头的事情也多,实在静不下心来好好聊,抱歉抱歉!”

接下来两天,他又被接踵而来的各种祝贺、采访所困扰。终于得空接听电话时,他语气中已是掩饰不住的疲惫。

毕竟对他而言,获奖是短暂的,写诗才是长久的。

张二棍本名张常春,“二棍”是小时候村里人起的诨号,他排行老二,人又瘦得像根棍子。叫久了,索性被他拿来做了笔名。在他那里,这两个名字分工明确:“张常春”要上班养家;“张二棍”用来写诗,去说那些生活里说不出口的东西。

张二棍十八岁进入山西大同217地质队,曾经一年中有八九个月在荒野中度过。在这份漫长的寂寞里,他选择用诗歌记录他所看见的世界——石头、荒草、牛羊,以及那些和他一样用力活着的普通劳动者。

获奖诗集《我愿埋首人间》的书名,取自他的诗句:“因为苍天在上,我愿埋首人间。”

张二棍说,这不是什么豪言壮语,就是在地质队的那些年,看山看得多了,心里自然生出来的一种感受——“你看山不说话,但它在那儿待了几亿年。你就不太不好意思太把自己当回事了。”



诗人张二棍。

但谈及写诗这件事,张二棍却用了一个有意思的说法:退出来。“诗人不该是站在舞台中央的那个人。诗人该是一面镜子,让别人透过它,看见自己想看的東西。你得把自己退出来。退得越远,诗里能装下的东西反而越多。”

但不可否认,写诗、读诗正变成一种越来越“奢侈”的行为,对于那些“埋首”于生活的普通文学爱好者,张二棍有什么想说的?

“这个问题也有人问过了……”他笑着说,“我想,尽管我们埋首在人间,但不要忘了,抬头望一望白云和星群!”

最后当话题绕回获奖本身时,张二棍的语气重新变得郑重,他说:“作为一个写作多年的人,也不要把获奖想得太多,而且它也不是一个该多么喜形于色的荣誉!”

顿了顿,他又说道:“你更多把它想象成鞭子就行了!嗯,是的,就是鞭策!”