



《跟着湖湘文物去寻美》 的N种打开方式

本期话题:

一千个读者就有一千个哈姆雷特。每个读者都是带着他的经历、学识、喜好进入书本的，由此也形成他打开一本书的独特方式。

《跟着湖湘文物去寻美》从艺术的视角出发，分别对陶瓷、玉器、漆器、服饰等四类湖湘文物展开系统梳理，每一章都按照时代顺序拆解文物背后的审美、礼制与人文故事，还用代表性文物串联起完整的地域文化脉络，为读者深入了解湖湘文物搭建了完整的认知框架。

打开这本书的方式有N种，属于你的方式是什么样的呢？

以美为径，重识文物

文/周桓婷(长沙市长郡双语实验中学历史教师)
刘蓉芳(长沙市长郡双语实验中学历史教研组长)

一线教师受限于学科，在指导学生获取文物承载的审美信息时可能存在一些难度，而《跟着湖湘文物去寻美》从身边的文物入手，为我们进行了绝佳的示范。这本书告诉我们的，文物的审美价值是最具普遍性的，因为它们积淀着古人的生活与创造，都以深厚的历史感让我们感受到一种生命的力量。

“那些稚拙的器物 and 符号，那是一种从无到有的创造，其实比从有到有的发展要困难得多，难道不令人惊叹吗？人原本像动物一样依赖本能生存，但是人却创造了生活，创造了这个世界上原本没有的种种东西。如果不是出于对生活的热爱，又何必去创造？”这段话几乎可以当作文物审美教育的宣言，美不是锦上添花的装饰，而是人类创造力最初迸发时留下的痕迹，是对生活热爱的最深处回响。

书名中的“寻美”二字用得极好，美不是摆在那里等着你去“看”的，而是需要你去“寻”的。那些歪歪斜斜的陶片、狰狞可怖的镇墓兽、稚拙简陋的石器，它们的美不会自己跳出来，需要你带着耐心、带着想象力、带着对生活的热爱去寻找。读完这本书，我们计划在下学期的历史课堂上要有美的留白，不讲知识点，而是让学生去一件件文物中“寻美”，循着它的颜色、线条、纹饰，去寻其主人的性格、去寻它被使用的场景、去寻它穿越千年走到我们面前的力量。

④ 欧阳希晨（长沙市长郡双语实验中学八年级学生）我盯着长沙左家塘 M44 楚墓出土的那块朱条暗花龙凤纹织物看——龙尾卷着云气，凤爪抓着枝头，可线条又那么齐整，像用尺子量过。忽然就懂了：楚人爱浪漫，也爱规矩；他们把山鬼唱进歌里，也把经纬织进布里。

马王堆出土的长寿绣药枕让我愣住：火焰纹一圈圈叠上去，细密得让人屏息；更奇的是，它真装过佩兰！两千年前的草香，早散尽了，可枕面针脚还在说话——原来最巧的手艺，是替人安眠。

宋人爱莲。一页页素绢上，莲花开得瓣瓣分明，不争不抢。我抄过周敦颐的《爱莲说》，那时只背文字，如今才咂摸出：那衣襟上的莲，是读书人把清气穿在了身上。

最后是苗族红呢绣花裙。深红底子，墨黑镶边，针脚密得能数清花瓣几瓣、鱼鳞几片。奶奶也是苗族人，她箱底压着一条旧围裙，蓝布上绣着歪歪扭扭的小鸟，她说：“那时候没图样，心里有花，手上就开得出。”

原来，这些衣裳从没真正“过去”，它们只是把故事拆成丝线，缠在一代代人的手指上、目光里、心跳中。（指导老师：陈晓星 米健）

以少年之心，叩响湖湘文物的回音

文/冯雅丁（长沙市实验第二小学执行校长）

一本好书，可以成为一扇窗，让少年看见历史的瑰丽；一场跨学科主题学习之旅，则能让美育的种子在真实体验中生根发芽。长沙市实验第二小学的学生就曾经经历一场这样奇妙的“寻美”探险——以《跟着湖湘文物去寻美》为核心读本，开启了一场从阅读到创作、从课堂到博物馆的跨学科主题学习。

其间，学生们跟着老师沉浸式阅读这本书中的《千丝万缕织就的霓裳风华》章节后，像侦探一样走进湖南省博物馆，化身“色彩侦察官”“纹样破译者”，去欣赏文物、记录所见，完成从纸上阅读到实物感知的审美跨越。

他们把从文物身上发现的“美”的秘密带进课堂。在“我为湖湘文物代言”的活动课上，语文老师引导大家以第一人称书写“国宝独白”；在“纹样设计工坊”主题美创课中，美术老师指导大家从楚服、汉唐衣冠、宋元雅服、明清锦绣中“借”来灵感，将乘云纹的舒卷、凤尾纹的飘逸、长寿纹的灵动，绘制于手提袋、扇面之上。一件件融合传统与现代审美的文创作品，让沉睡千年的“创意密码”与当代日常生活产生诗意对话。

在面向全体师生的“我为湖湘文物代言”成果发布会上，学生们以策展人、讲解员、戏剧演员等多重身份，用语言表达、作品展示等多种方式向大家讲述湖湘文物的故事。从被文物之美震撼，到主动解读纹样寓意，再到亲手设计文创、撰写独白，他们完成了从“小小发现家”到“小小创造家”的成长。

以书为舟，踏古寻美

文/刘曦
(长沙市岳麓区第二小学亲子阅读工作坊坊主、语文教师)

我们学校有“行走阅读”项目化课程，我们认为，行走阅读，是读书，更是读天地、读岁月、读故土。在《跟着湖湘文物去寻美》这本书中，我寻到了行走阅读最本真的意义。

一件件文物串联起千年岁月变迁，让遥远的历史变得可感、可知、可共情。这本书打破了课本与现实的边界，让少年能透过文字触摸历史脉络，在家乡的文化底蕴中汲取成长的力量。愿每一位少年都能以书为舟、以行为翼，踏古寻美、溯源初心。

①李雅轩（中南林业科技大学外国语学院翻译专业大一学生）《跟着湖湘文物去寻美》是我的湖湘文化美学启蒙之书。在阅读的过程中，有关长沙马王堆汉代服饰的部分给我留下了深刻的印象。书中记录了多款极具特色的湖湘服饰和织物，长寿绣纹样来自辛追夫人的丝织药枕，承载着古人祈求安康长寿的美好期许；信期绣纹样来自墓中丝质手套，暗含亲友盼归、思念牵挂的柔软心意……服饰中的交领右衽曲裾深衣，不仅有着独特的服饰版型，还对应着汉代传统礼乐规范，是独属于我们本土的文化符号。

身为翻译专业的学生，我想到的是：在对外传播的场景中，像“右衽”“信期绣”这类文化负载词，在目的语中没有对等的表达；花纹寓意、服饰礼仪这类深层内容，翻译时大多简略带过，导致源语中珍贵的文化信息不断损耗；如何在跨文化传播中完整、准确地传递本土文化，始终是一项极具挑战性的工作。（指导老师：邓文娟）



扫描二维码，加入《跟着湖湘文物去寻美》暑期线上公益读写营