

潇湘晨报·晨视频记者范盛杰 综合报道

暑,热也。小暑节气是炎热天气的开始,也是三伏天到来前的预告,同时,它还是标示莲花盛放的信号。元代吴澄在《月令七十二候集解》中记载小暑为“六月节”,而莲花别名“六月花神”。“接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红。”杨万里描写莲花的传世名作《晓出净慈寺送林子方》就是写在农历六月。

历史上最出名的“莲花头号迷弟”,是道州人周敦颐。周敦颐每到一处任职,多有凿池手植莲花的习惯,他晚年归隐庐山莲花峰,死后也葬于莲花峰,一生与莲相伴。这位濂溪先生写下了“古今第一莲花应援名篇”《爱莲说》,其中“予独爱莲之出淤泥而不染,濯清涟而不妖”更是成为千古名句。

不过,如果说湖南只有周敦颐“独爱莲”,可未免小瞧了三湘四水与莲花的亲密关系。莲花这种植物,可是与湖南的“衣食住行”息息相关。



齐白石荷花图轴。组图/湖南省博物馆

➤ 链接

莲花与荷花有啥区别

莲花与荷花其实是同一种植物,属山龙眼目、莲科,是莲属中2个物种“莲花”和“黄莲花”及众多人工培育品种的通称。《尔雅·释草》中“荷,芙蕖。其茎茄,其叶盖,其本密,其华菡萏,其实莲”的记载,就明确阐述了莲与荷的关系。

古人称未开的荷花为“菡萏”,而到农历六月,菡萏盛放,便成了荷花。李白在《子夜吴歌·夏歌》中就曾写到“镜湖三百里,菡萏发荷花”。古时江南风俗,阴历六月二十四日为荷花生日,荷花因而又有“六月花神”“六月春”等别称。

有些人会把睡莲称为莲花,但两者间的差别还挺大的。睡莲是睡莲目睡莲科睡莲属多年生浮叶型水生草本植物,它和莼菜的“血缘关系”,都比莲花要近得多。

荷花是莲花,但睡莲不是莲花。虽然这个事实听上去有点反直觉,但想想重庆鸡公煲不是重庆菜,而是由福建莆田人张重庆在上海发明的,就好像也就没那么奇怪了。

◀日前,在衡阳市雁峰区山林村拍摄的荷花。图/新华社
▶清冬青釉荷叶形碗。

但凡有俩湖南人,周敦颐就别想“独爱莲”

小暑节气莲荷盛放,看看湖南人的衣食住行与莲的不解之缘

衣

制芰荷以为衣兮,集芙蓉以为裳

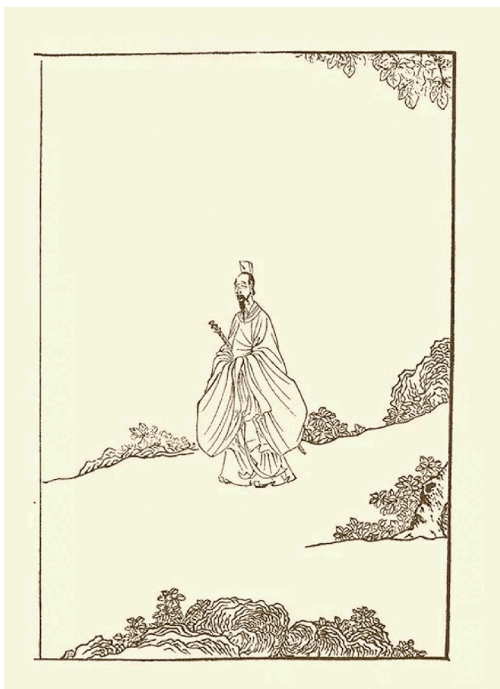
周敦颐虽然是历史上最出名的爱莲人士,但在他之前,早有不少名人表达过对莲的喜爱。

两千三百年前,屈原溯沅水西上,羁留淑浦9年,写下《涉江》《山鬼》《橘颂》《离骚》等楚辞名篇。

因《离骚》文辞卓绝、流芳千载,自此“骚”成为诗文专属代称,而《离骚》中有一句“制芰荷以为衣兮,集芙蓉以为裳”。

芰荷指的是莲花吗,屈原“穿”的都是什么?芰的本义是指菱角。古人称二角为菱,三角、四角为芰。但把芰与荷放在一起,就成了莲花的别称。

《红楼梦》中,位列金陵十二钗副册的香菱,用名字阐述了芰与荷间的关系。香菱本名甄英莲,与“真应怜”谐音。她出身姑苏宦之家,是甄士隐之女,后由薛宝钗为其取名“香菱”。莲花气质高洁,出淤泥而不染,濯清涟而不妖,是花中君子;菱花同出淤泥之中,却花朵偏小,类似于路边的野花野草,默默无闻。曹雪芹将英莲改名成香菱,从莲到菱的转变,也对应着人物命运的变迁。而香菱的



明陈洪绘《屈子行吟图》。

食

七千多年前的莲子,两千多年前的藕片

屈原两千多年前,穿莲服行吟沅水之畔。而湖南人栽培莲,吃莲子、莲藕,则发生在稍早一段时间。那时屈原还未遭楚怀王疏远——楚国还没诞生。

1985年,常德市澧县考古工作人员在文物普查中,发现了位于澧县梦溪乡五福村的新石器时代遗址——八十垱遗址。1993—1997年,湖南省考古研究所对该遗址先后六次进行部分发掘,确认八十垱遗址其主要堆积层属新石器时代彭头山文化,距今7000—8000年。

八十垱遗址有墓葬100多座,随葬品以陶器为主,还有数十种植物种子、动物和家畜骨骸及各种骨、竹、木器,编织物和稻谷、稻米。另外,还发现了大量菱角、芡实、莲子等。此外,在湖南省规模最大的新石器时代城

判词“根并荷花一茎香,平生遭际实堪伤”,也点明了英莲唤作“香菱”,实为“芰荷”。

芙蓉,是一朵常吹进湖南人耳朵眼儿里的花。芙蓉区、芙蓉路、芙蓉镇、芙蓉酒、芙蓉楼……自唐代诗人谭用之那句“秋风万里芙蓉国,暮雨千家荔枝村”后,湖南就成为了“芙蓉国度”。

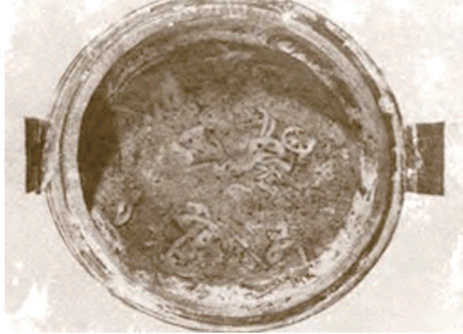
人们现在说的芙蓉,一般是木芙蓉。它是锦葵科木槿属的落叶小乔木或灌木,唐宋时代,湖南湘、资、沅、澧流域广生木芙蓉,木芙蓉高者可达数丈,花色艳丽,繁盛丰茂。

但“芙蓉国”和“芙蓉裳”中所指的芙蓉,其实是水芙蓉,也就是莲花。柳宗元贬谪永州期间,曾作五言诗《湘岸移木芙蓉植龙兴精舍》,其中提到的“芰荷谅难杂,反此生高原”从侧面反映出木芙蓉的“芙蓉”二字得自水芙蓉。而木芙蓉的别称“木莲”,也印证了两者的关系。

所以,屈原身上穿的并不是菱角莲花木芙蓉“撞色拼搭款”,而是一整套的“莲花套装”。当然,这只是屈原在借香草美人,表达自身的高洁品格。



七星墩遗址池塘内出土荷叶。图/湖南省文物局



辛追墓云纹漆鼎内的藕片。

住

从前屋后小池塘到长沙窑产的家具

湖南人讲究以莲立宅,多在屋旁挖池种莲。岳麓书院八景中前四景之一“风荷晚香”便是如此。

风荷晚香是清乾隆四十七年(1782)书院山长罗典主持营造的园林景观,位于书院头门北侧黄门池内,池上建有吹香亭。吹香亭始建于宋元祐年间,相传因跛仙在岳麓山洞真墟修道成仙,白鹤在杉树上连鸣七天而去,时人因此建亭,清代移至岳麓书院,后一度损毁,现存建筑为20世纪80年代重建。

位于娄底双峰荷叶镇的曾国藩故居富厚堂原称八本堂,取曾国藩“读书以训诂为本,诗文以声调为本,侍亲以得欢心为本,养生以少恼怒为本,立身以不妄语为本,居家以不晏起为本,作官以不要钱为本,行军以不扰民为本”的家训。富厚堂青砖黛瓦、回廊四合,系模仿洋宫而建造,是典型的明清回廊式建筑风格,被纳入“湖南百景”之一。2006年5月,富厚堂成为第六批全国重点文物保护单位。堂门前建有半月形荷花池,当地人称为半月塘,其真实名为泮池。富厚堂外的翠荷湖,栽有大片荷花,每逢夏季,富厚堂便荷香怡人。

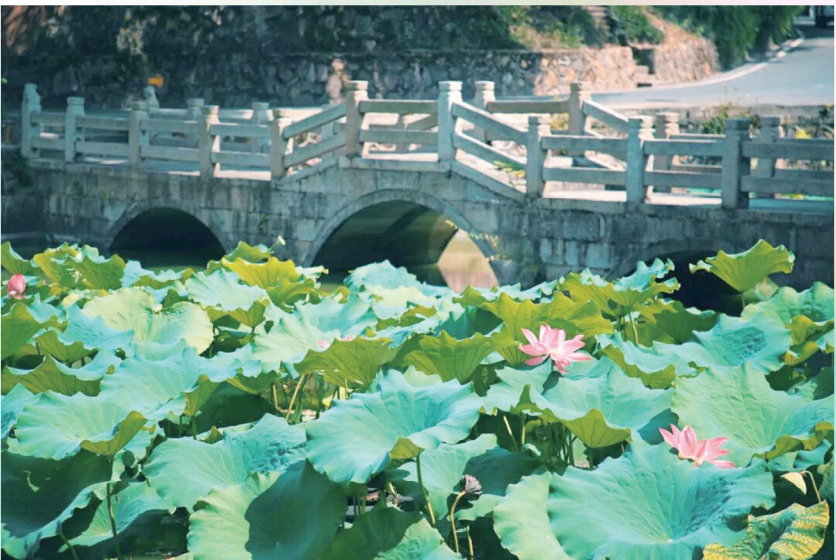
除了爱在房前屋后挖池种莲,湖南人还把莲花元素放进家具中。

长沙窑常以荷花为主题纹饰进行装饰。例如1978年出土于长沙市杨家山墓葬的长沙窑酱釉莲花印纹碟,整个器型呈圆形,由莲花包着莲蓬,在碟子正中间盛开,莲子和花蕊皆清晰可见,外形巧借莲叶的形状对碟内的莲花进行包覆,纹饰脉络明显,刻画细腻逼真。此外,还有铜官窑窑址出土、馆藏于湖南省博物馆的青釉褐绿彩莲花纹壶,壶体流部下腹部以绿、褐双彩绘饰莲花纹样,同形制文物长沙博物馆亦有馆藏。

湘潭市博物馆的“镇馆之宝”元青花缠枝牡丹纹瓷罐虽没有莲花的名字,器身却有大量莲花元素。该器外壁以青花为饰,花纹繁密,由上至下分为六层——缠枝花叶、卷草、缠枝莲花、缠枝牡丹、卷草、仰莲瓣纹,其主要纹饰是缠枝牡丹纹。其肩部为缠枝莲,近底部为仰莲,“含莲量”不可谓不多。



曾国藩故居富厚堂。



岳麓书院八景的“风荷晚香”。图/文旅湘江

行

湖南金湘潭,湘莲甲天下

湘莲、建莲、宣莲、赣莲被称为中国的四大莲子。其中,又以湘莲最有特色。因湘潭莲子品质极优,故有“湘莲甲天下,湘潭冠湖湘”之誉,湘潭市也被称为“莲城”。

“湘莲”一词,最早见于南朝江淹《莲花赋》:“著缥芰兮出波,揽湘莲兮映渚,迎佳人兮北燕,送上客兮南楚”。

莲与湘潭结缘已逾两千年,到隋朝的时候,湘莲种植已十分普遍。明、清之际,湘莲的种植更加鼎盛,湘莲不仅在湘潭大量种植,更成为湖南的重要物产。

湘莲是湖南特产,因品质出众而走出湖南“行于天下”。湘莲历来作为进贡朝廷的珍品,故又称“贡莲”,并一度专指产于湖南湘潭的莲子。明朝洪武年间,朝廷正式规定,当年的湘莲须按时进贡,并以圣旨晓谕天下:“湘莲纯属贡品,庶民不得食用”。

《湖南通志·物产志》上记载:“藕粉湘潭、湘乡产,盛于他处,甲于全楚,岁以贡贡。” 清乾隆和光绪年间《湘潭县志》记载,“莲子有红白两种,官买白者人贡(白种即为湘莲)”,意

为莲子分红、白二种,官方统一收购白莲子献给朝廷。

民国时期,湘莲为湖南大宗出口特产,产量和出口量为全国之冠。抗日战争时期,湘莲生产又趋衰落。抗战胜利后,湘莲恢复出口。

湘潭所产莲子最为有名的叫“寸三莲”,因其去壳后三粒连起来有一寸长得名。该品种颗粒卵圆、肉质乳白,煮熟后口感细腻软糯、清香四溢。近年来,该品种曾出现退化迹象,湘潭县在全国最大的湘莲生产基地和贸易集散中心花石镇设立了400亩原种场,开展提纯复壮与品种改良,成功培育出了“寸三莲抗病1号”等新品种,通过提纯复壮,有效控制了品种退化。

如今的湘莲,同样“行于天下”。在“中国湘莲之乡”湘潭县,湘莲产业不断壮大。2025年,湘潭县内湘莲种植面积达到4.5万亩,同比增长8.43%,全县湘莲生产加工企业近100家,其中规模以上企业47家。据《中华工商时报》,2025年,湘潭县集群总产值83.98亿元,全国市场占有率稳居82.7%,出口额占比超七成。

◀唐长沙窑青釉褐绿彩莲花纹壶。▼青釉褐彩莲花纹。组图/记者范盛杰



▲元青花缠枝牡丹纹瓷罐。图/湘潭市博物馆