

周末来江边，逛逛这些湖南首店

靠近长沙油脂厂、杜甫江阁，长沙首个“非标商业”街区碧湘楚巷开启试营业

潇湘晨报·晨视频记者范盛杰 综合报道

6月27日，长沙首个“非标商业”街区碧湘楚巷开启试营业。此前，碧湘楚巷官方已公布首批入驻品牌阵容，天符台、点都德、中国国家地理探索中心等品牌位列其中。

▼ 点都德蜜汁叉烧包。

► 天符宫。图/碧湘楚巷官网

什么是非标商业

所谓“非标商业”，是一种打破传统商场标准化模式的创新商业形态，强调个性化、差异化和场景化体验，通过重构空间、业态与运营逻辑，满足消费者对情感价值、文化共鸣和多元体验的需求。成都太古里、阿那亚等都是非标商业的典型代表。

碧湘楚巷靠近地铁3号线灵官渡站和地铁1号线南门口站，附近有杜甫江阁、长沙城发油脂厂·1936等地标性建筑。碧湘楚巷以千年碧湘街为根基，深度挖掘湘楚文化底蕴，由湖南大学建筑与规划学院教授魏春雨带领团队与中国建筑科学研究院联合设计。街区完整保留市级文保单位天符宫，串联汝愚街、天符驿站、时间画廊、水晶宫四大片区，以低密度开放式街区打造“会呼吸”的城市文化客厅。

“碧湘楚巷不只是一个商业项目，更是长沙历史文脉的活化载体和城市格调生活的表达。”项目负责人介绍，作为长沙首个真正意义上的非标商业街区，项目主打“文化+在地+商业+社交”，填补长沙高端体验式街区空白，计划引入近50%的特色首店。

华中、湖南首店矩阵齐亮相

此前，碧湘楚巷官方在发布会上揭晓了首批重点入驻品牌，覆盖高端社交、在地文化、潮流夜生活、特色餐饮等板块。

其中，属于全国首发的有天符台。属于华中首店的有薄荷文化Ola、小芒全球旗舰店、滚滚民谣、紫锡宠服等，涵盖潮流夜经济、芒果IP、民谣酒馆等稀缺业态。属于湖南首店/首展的有点都德、硬米深夜酒馆、善淘Buy42慈善商店、中国国家地理探索中心。属于长沙首店/定制旗舰店的有星姨糖水、陈克明面馆、楂堆轻养、巨人妈妈板前烘焙食堂等。另有钱途无量研究所、Viva La Vida、明月bar、皇家喜事等主理人非标首创店。

“Ola长沙店是品牌走出深圳的第一家店，也是华中首店。”薄荷集团事业部副总裁、Ola联合创始人杨昊透露，“我们计划在一层1000平方米左右的空间内，打造一个独特的具有社交圈的娱乐空间，为都市群体提供随时可抵达的‘度假客厅’，用多维度的设计让大家不经意间感受到自然高级的氛围和文艺好玩的味道。”

首店亮点

“北开福，南天符”的天符回来了

民国时期的长沙，流传着“南有天符宫，北有开福寺”这一说法，天符宫曾是长沙城南最热闹的地方之一。2018年，长沙当地文保爱好者发现“天符宫私墙私叫外无寄缝”的界碑，让“天符宫”这个名字回到公众视野中。

曾造出现象级门店东茅街茶馆的企业云梦山海，依托百年文保建筑天符宫打造出的“天符台”，是碧湘楚巷首批入

驻品牌中，值得关注的重点品牌之一。

云梦山海在官方介绍中写道：“云梦山海做天符台，并不想把它装成另一个年代。我们更希望它能从天符宫这个来处里，长出今天长沙人的生活。”

天符台能否成为另一个东茅街茶馆，它又会如何从天符宫引出一种新的长沙生活现场？如果你也感兴趣，不妨亲自去体验一下。

人在长沙也能吃到点都德的早茶了

点都德是广东点都德餐饮管理有限公司旗下的粤菜馆，品牌名的意思是“怎么点都不会出错”。它前身为1933年沈绍清在龙归镇创立的德香楼，2013年，沈振伦与沈志辉恢复该品牌并更名，现为广州老字号及非物质文化遗产保育单位，主营早茶、下午茶与夜宵服务，自营门店覆盖广州、深圳、上海等十余个城市。

值得关注的是，此次进驻碧湘楚巷

的点都德，是湖南的首店。人在长沙，终于能吃到点都德的早茶了。

既然是饭店，就一定有特色菜。点都德拥有虾饺、叉烧包制作两项非遗技艺，点都德官方主打的“三大王牌”则分别是金沙红米肠、招牌虾饺皇和蜜汁叉烧包。此外，点都德的蒸凤爪、蒸排骨、艇仔粥、椰汁糕、烧麦等菜品也在官方推荐的必吃榜上，有兴趣的话，可以趁着点都德湖南首店开业，抽时间去吃吃看。

来长沙，看敦煌

“敦煌——伟大的文化宝藏”将在湖南省博物馆开展

“敦煌”牍 何以敦煌

“敦煌”牍，这枚长9.2厘米、宽3.2厘米的木牍出土于汉长城烽燧遗址，因表面以汉隶书写“敦煌”二字而得名，是国家一级文物。其笔法灵动而自然，既彰显了官方文书的规范特征，又体现了民间书写的活泼风格，成为研究两汉历史与书法艺术的活化石。

“敦煌”是什么意思？东汉应劭解释说“敦，大也。煌，盛也”，而敦煌顾名思义，指的就是“又大又繁盛的地方”。当然，也有人认为“敦煌”不是汉语词汇，而是当地少数民族给它的称呼。

汉武帝元鼎六年（前111）分酒泉郡地置敦煌郡，郡治敦煌县，辖敦煌、冥安、效谷、渊泉、广至、龙勒六县。史籍中“敦煌”一词最早见于《史记·大宛列传》中“始月氏居敦煌、祁连间”的记载。“敦煌”牍直接证实了汉代对敦煌地区的管辖，为郡县制在西北边疆的推行提供了确凿的实物证据。



《鹿王本生》 《九色鹿》的故事从这说起

九色鹿的故事我们耳熟能详，这个故事的原型就是壁画《鹿王本生》。

《鹿王本生》是莫高窟第二百五十七窟壁画的主要题材，创作于北魏。本生故事画，表现“舍己救人”题材的作品，在壁画上占有突出地位。

本生故事是指佛教创始人释迦牟尼生前所经历的许多事迹。释迦牟尼原是古代印度北部一个小国——迦毗罗卫国净饭王的儿子，传说他因看到人世生、老、病、死很苦，便出家修行，以求解脱，后来成了“佛”。“鹿王本生”是说释迦牟尼前生是一只九色鹿王，他救了一个落水将要淹死的人反被此人出卖的故事。



常书鸿临摹壁画《鹿王本生》。组图/湖南省博物馆

《普贤变》 比《西游记》还早的取经图景

榆林窟第3窟开凿于西夏统治瓜州晚期，是这一时期艺术最成熟、最典型的洞窟，《普贤变》绘于窟门西壁门南。画中，普贤菩萨乘象，舒右腿半跏坐于莲座上，冠带、披帛、璎珞随风飘扬，手执经书，俯视下界，神态悲悯。空中有菩萨、天王、罗汉和道教化的天人环绕普贤。上方天际有仙山琼阁，南侧突出崖岸，画取经僧玄奘与猴行者牵驮经白马，在巡礼中向菩萨合十致礼，说明当时流传的三藏取经故事也成为佛教壁画描绘的题材。《普贤变》比明代《西游记》早逾三百年，定格下了最早的取经图景。（综合湖南省博物馆、敦煌研究院、清华大学图书馆等）



国家一级文物“敦煌”牍。

6月30日至11月15日，“敦煌——伟大的文化宝藏”特展将在湖南省博物馆一楼特展一厅开展。湖南省博物馆携手敦煌研究院、敦煌市博物馆甄选重磅文物及临摹精品200余件（组）来到湖南，并复原了4座经典洞窟原样。

敦煌文化以莫高窟佛教艺术和藏经洞文物为代表，延续近2000年。本次特展开展之前，先来看看哪些重要文物会在湖南亮相吧。