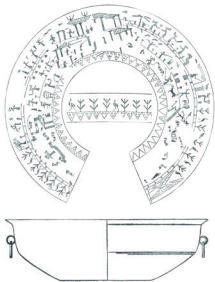


端午竞渡千年,哪些习俗在悄然改变



燕乐射猎图案刻纹铜镜

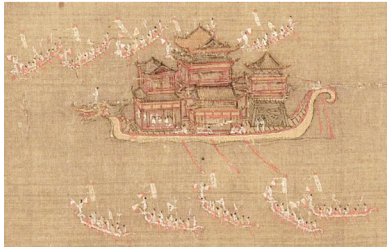
A01

湖湘地理

潇湘晨报

今日4版

湖南出版投资控股集团主管、主办
国内统一连续出版物号:CN 43-0057
第9081期
农历丙午年五月初七
2026年6月21日 星期日



▲张择端《金明池争标图》局部。
图/天津博物馆



▲明朝 郑重《龙舟竞渡图》中的凤舟。
图/故宫博物院

出品 湖湘地理工作室
统筹 王欢
伍婷婷
记者 钱烨 常立军
唐兵兵 曹宇旋
王丽姣 金林
柏湘粤
编辑 范盛杰
美编 张丽
校读 傅卫锋
湖湘地理微信
(xxcbsjx)



潇湘晨报·晨视频记者范盛杰

湘菜以辣闻名,湖南人无辣不欢,但五百年前的湖南人,连辣椒是什么都不知道。

在我国传统节日中,端午节是历史最为悠久的一个。提到端午习俗,人们的第一反应往往是“吃粽子”“看龙舟”。你是否会好奇,1000年前湖南的端午竞渡和现在有何不同。

唐开元四年(716),五月初五端午节,时任岳州刺史张说在岳阳汨罗江畔观看了赛舟竞渡后,写下了《岳州观竞渡》,而这也是现存最早、最具体系地描写岳阳地区端午赛舟竞渡的文献之一,堪称同类作品的滥觞。

他笔下的赛舟是什么样的?和如今的龙舟赛又有什么不同?

两千年前 龙舟的头也不是龙头

道县:你看我没说错吧

本报此前报道,道州龙舟的头有龙、虎、凤、麒麟四大形象谱系。而在中国古代,龙舟的头同样千奇百怪。

张说写岳州竞渡的船是“飞凫艇”,所谓飞凫,就是扇翅蹬水、探头起飞的水鸭,辛追菜谱上写着的煎鳊鳊和鳊鳊羹,食材就是它。从“画作飞凫艇”这句可以看出,当时的赛舟,形象上更应翻译成“鸭舟”。

此外,据中国历史研究院官网,当时的赛舟可能本身不叫龙舟,或者不全是龙舟。田兆元在《论端午节俗与民俗舟船的谱系》一文中明确区分了龙舟与鸟(凤)舟的不同,认为“关于竞渡的早期传说都是与鸟舟相关的”“在唐代和唐代以前,龙舟与竞渡是没有交集的两个概念”。

不过在更早之前出现的龙舟,其船首也不一定是龙头。

在河南辉县赵固镇的战国墓葬出土的“燕乐射猎图案刻纹”铜镜上,有着我国目前发现最早的一幅龙舟图。而铜镜上龙舟的船首,是马头形状。

目前已知的中国最早见于文献记载的龙舟,同样不是龙头。中国国家图书馆古籍馆研究馆员任昉霏接受媒体采访时介绍,先秦有一部文献叫做《穆天子传》,里面有句话说“癸亥天子乘鸟舟龙卒浮于大沼”,而这艘“鸟舟龙”,其实是鸟头龙身的样子。此外,《淮南子·本经训》中也有“龙舟鹄首,浮吹以娱”的明确记载。

而怀化沅陵的龙舟,也主打一个“无头而有龙魂”。相传盘瓠辞世后,子孙们为寻其魂魄,沿水驾舟招魂。因沅陵山重水复,各族打造饰有龙纹的木舟,船头不雕龙头,由前排划手以起伏动作“拟龙”。

当然,不管龙舟的头是什么形状,都是以龙的形象为内核,毕竟作为中华民族的精神图腾,龙承载着悠久的历史文



近日,道县寿雁镇十里桥村,村民抬着龙头巡村祈福。
图/通讯员蒋青



20世纪80年代初,人们在汨罗江上赛龙舟。



6月18日,观众在汨罗江畔观看2026年湖南省龙舟超级联赛总决赛。组图/新华社

唐代赛舟 为何更爱“捉对厮杀” 是竞速,更是水上夺旗战

现在的龙舟竞赛,往往四舟或者六舟同场竞速,赛场上动辄几十上百片桨影翻飞,锣鼓喧天。但在唐代,这种情况不一定会出现。

张说在诗中写到“双双竞拂流”,这说明,他看到的比赛是像足球赛一样的“捉对厮杀”。唐代的张建封描写岳州端午竞渡时,写到“鼓声三下红旗开,两龙跃出浮水来”,同样描述了竞渡1v1的场面。

目前所见,关于舟船竞渡的最早记载出自南朝宗懔《荆楚岁时记》:“舸舟取其轻利,谓之‘飞凫’,一自以为‘水车’,一自以为‘水马’。州将及土人悉临水而观之。”竞渡在两方之间展开,一方叫水军,一方叫水马,所用舟船有专门的名称,叫做“飞凫”,便于划行,竞渡时有众人围观。

为什么当时只有两船,而不是四艘、六艘舟船同时竞渡?宋人孟元老《东京梦华录》给出了答案:“预以红旗插于水

岳州观竞渡(唐 张说)

画作飞凫艇,双双竞拂流。
低装山色变,急棹水华浮。
土尚三闾俗,江传二女游。
齐歌迎孟姥,独舞送阳侯。
鼓发南湖滢,标争西驿楼。
并驱常论速,非畏日光遒。

中,标识地分远近……又见旗招之,则两行舟鸣鼓并进,捷者得标,则山呼拜舞。并虎头船之类,各三次争标而止。”

过去的龙舟赛,要“抢红夺标”:在终点设“锦标”或“彩标”,以夺标者为胜。这一环节也是龙舟竞渡传统仪式中的高潮部分。

据悉,唐代开始设立“锦标”或“彩标”,宋代以后,夺标则成为竞渡的法定规则,并一直沿用到明清时期。

近代以来,部分民间龙舟比赛仍会“夺标”,不过这个“标”已经变得多种多样了。例如汨罗江流域有红布或红绸标,桃源、慈利有猪头、山羊标,望城、靖港有包子与酒标等。此外,湖北秭归等地仍定期举办“传统龙舟抢红夺标大赛”,该赛制被完整保留。

过去端午竞渡只为了纪念屈原吗

据中国历史研究院官网,关于竞渡习俗的源起,学术界提出不同的观点。江绍原认为端午竞渡的本意是“命舟遣灾,而非纪念谁”。闻一多认为龙舟竞渡是史前图腾社会的遗俗,是龙祠活动的表现。万建中明确反对闻一多的观点,认为广布在我国南方的竞渡习俗源于原始的魂舟仪式,至于赛龙舟,则是“因龙而起的各种崇龙、祭龙、娱龙的民俗事象活动之一”。崔乐泉认为竞渡原是长江流域多水地区的一种水上游戏,其起始与我国南方“陆事寡而水事众”的自然环境有关。杨罗生主张竞渡“伴随水乡泽国的原始先民的生产、生活应运而生”。

但不论学术界争论如何,民间传说多将其与纪念屈原相联系。比如《荆楚岁时记》就记载:“按五月五日竞渡,俗为屈原投汨罗日,伤其死,故并命舟楫以拯之。”

但过去的端午竞渡,只是为了纪念屈原吗?

《岳州观竞渡》有这么一句——“土尚三闾俗,江传二女游。”诗中所说的“二女”,指虞舜的两个妃子娥皇和女英。相传,娥皇和女英在得知虞舜在南巡途中死于苍梧时,泪洒青竹,竹上生斑,她们双双投入湘江,化为湘江女神,也被称为湘夫人。

而岳州人举行这样的赛舟竞渡,既是为了纪念三闾大夫屈原,也是为了纪念虞舜的两个妃子娥皇和女英。

此外,湖南其他地方的端午竞渡,也不只会纪念屈原。

例如道县,道州龙舟起源于宋代端午节祭祀屈原的习俗,兼为纪念周敦颐诞辰。周敦颐是道州人,字茂叔,号濂溪,北宋五子之一。道县的濂溪河,便因周敦颐而闻名。

划龙舟起源的说法有很多,后来因屈原爱国主义精神被广为推崇,才被赋予了“纪念屈原”的核心文化内涵,并延续至今。