

12306显示无票,为何乘车时发现有空座

铁路12306票务专家回应:具体成因主要有三类

“空座”席位为旅客查询购票后新产生且未售出的席位

针对网上出现的“铁路12306显示无票,乘车时却发现有空座”疑问,近日,铁路12306票务专家作出回应。

“空座”席位的乘车区间与旅客出行需求不匹配

第一类情况:旅客发现的“空座”,实际上是未发售的与该旅客出行需求不匹配的站间车票所对应的空余席位。该旅客欲购买的与其出行需求相匹配的站间车票售罄,至开车前也未产生新增票额,系统一直显示为“无票”,但与该旅客出行需求不匹配的,且有站间重合的车票未售出。

这些未售出的车票对应的席位,在旅客乘车期间就会呈现“空座”状态,这些“空座”是与该旅客出行需求不匹配的空余席位。

第二类情况:旅客发现的“空座”,实际上是该旅客查询购票后该次列车新增票额未售出形成的空余席位。旅客在铁路12306系统看到显示“无票”是指针对该旅客特定的查询条件,在某一时间节点系统显示的结果,并不意味着该车次在后续发售过程中均“无票”,受退票改签、票额动态调整、加挂扩编等因素影响,系统余票情况会实时变化。

一是旅客退票改签后,新增票额未售出造成“空座”。旅客购票后,有其他旅客因行程调整办理退票、改签手续,释放的票额会重新进入系统发售,若列车开车前这些新增票额未被全部售出,就会出现车上

有“空座”情况。

二是车票发售过程中动态裂解产生的新站间车票未售出造成“空座”。铁路部门坚持“长途优先、兼顾中短途”的售票原则,在车票发售过程中会动态调整票额,部分车票发售后会动态裂解产生新的站间车票,若这些新的站间车票未被售出,会形成“空座”。

三是铁路部门加挂扩编后,新增票额未售出造成“空座”。铁路部门根据12306大数据分析客流需求,对部分列车进行加挂扩编,由此新增一定数量的票额,若这部分车票在开车前未全部发售,会形成“空座”。

其他旅客未按票面区间乘车

需要说明的是,12306系统余票显示具有实时性和准确性,上述三类情形是在铁路车票发售、运力调配和席位实际使用过程中形成的特定现象,“空座”的本质是旅客出行需求与可利用的站间席位不匹配或该趟列车席位能力、旅客行程动态调整形成的临时性状态,复兴号动车组列车座位上方设置了红、黄、绿指示灯,可显示座位占用情况,如出现“空座”,旅客可根据指示灯的情况在车厢内同席别临时就座。

(新华社)



独具魅力的寓言小说

作家姜貽斌先生的小说集《你会不会出事》,以其艺术魅力深深打动了读者的心灵,书中共收录了六部中篇小说,细细品读,你会发现他的小说与寓言有异曲同工之妙。

接地气

姜貽斌先生笔下的人物皆是世间平凡众生,可不要小看了这些“凡尘”人物,要知道在这个世界绝大多数人都属这一类。读这些小说,普通人都会发现那些主人公身上都或多或少投射了自己的影子。并非要读者刻意对号入座,而是意在唤起读者的自我反思。

人间烟火味,最抚凡人心。拿《与老鼠说拜拜》一文举例来说,其中的主人公董子本是一个下岗工人,为了养家糊口,他拼命出去打老鼠。董子是个非常不错的工人,按理说本该拥有光明前景,可作

家偏未赋予他成功的结局。儿子已遭不幸,厄运又在他身上重演。

谁来关爱他?谁又来帮衬他?作家站出来,为人民鼓与呼,以其老到的笔法,倾泻出力透纸背的深沉关爱。

敢批判

寓言写的多是“傻子”“傻事”,这更体现作家的批判精神。世界是发展向前的,文明也进步了,然而,这并不意味着人们就都聪明极了,可以什么问题都解决了。事实相反,“傻人傻事”依旧在上演。

《我们是亲戚》一文中,主人公湘子跟明哥和朱小红本是亲戚。可他们早已抛却亲情,只剩赤裸裸的金钱关系:朱小红给湘子一笔钱,让他跟踪明哥并搜集出轨照片,湘子当即应允,只当是天降肥差。明哥发现了湘子之后,又反雇湘子为自己

所用,去跟踪拍朱小红。湘子更是打起了精妙的如意算盘,他想来一个通吃,两头都得利。一路走来,湘子天真地以为自己头脑灵光,可以凭此过上理想生活,到头来他却成了一场人间悲剧的导火索。

湘子聪明吗?实则是傻。他的结局,值得读者反复品味。

寓意深

寓言的功能不在于故事有多曲折生动,情节有多扣人心弦,而在于它能启发人们持久深入思考,探究深刻人生哲理。姜貽斌先生的小说妙在并不直接把道理说透,而在于隐喻其中,让读者自己去探索发现。

《你会不会出事》文章写道:好朋友胡丁之由于有一颗不甘清贫的心,人又特别舍得钻,从一个普通的一线工人,摇身一变成了“金凤凰”。文中的“我”不知

道出于什么心,总是对胡丁之提心吊胆,提醒他别出事,可万万没想到,最后出事的人竟是“我”,而胡丁之却毫发未损。

文章没有一点迹象表明“我”会出事:我只做该做的,一切按常理出牌。而胡丁之始终在擦枪走火,可他每天若无其事,还总是一句口头禅:这都不是事。因为在他看来,金钱就是万能的。

这是道理吗?非也。作家绝非想告诉读者:胡丁之可以平安无事。文章一开始就暗示了,胡丁之的金钱至上的人生哲学,与任何社会都格格不入。尽管胡丁之生活表面上风平浪静,可实际暗流汹涌。“一时胜负需靠力,万古胜负需靠德”,胡丁之不但丧德,还违法犯罪,他的结局不言而喻。文章以“你会不会出事”为题,像是大寓言。作者一直以冷静的笔触为社会把脉,却始终都没有说出何事,因何而起。

文/罗剑铭