

长沙这对新“CP”如何出道

2026 全国影响力新媒体总编辑打卡马栏山视频文创产业园,看一园一街的“融合命题”答卷



马栏山筑缤纷视听盛宴,万兴科技赋能创意创作,以内容为魂,以技术为翼,尽显湖湘文化活力。
——极目新闻副总编辑徐剑桥



长沙高幸福指数和产城配套,吸引人才回流、创新落地,在建设全球研发中心城市道路上行稳致远。
——大院新闻副总编辑童建明



以前追的很多短剧居然是长沙出的,而且成本控制比我想象的要好,我觉得这可能是未来城市的发展方向。
——九派新闻热点运营总监袁亚



长沙以 AI 为抓手,打通文化科创、数字创作、高端智造的清晰布局,新质生产力落地成效十分亮眼。
——金羊网副总编辑李春炜



行走马栏山,触摸机器人,科技产业在湘楚热土走出步步惊喜。
——浙江日报潮新闻运营中心总监助理、内容运营部主任刘硕

潇湘晨报·晨视频实习记者周雨晴 报道

6月15日,“青春长沙引力之城”2026 全国影响力新媒体总编辑长沙行活动,来自全国各地十多家主流媒体的总编辑、资深媒体人与自媒体代表走入马栏山视频产业园,这里“黑科技”随处可见,聚集了 4000 多家“文化+科技”型企业,6.4 万名音视频产业人才,涌现马栏山音视频实验室等 22 个研发创新平台。

媒体团在潮宗街历史文化街区邂逅另一种风情,这里是年轻人追捧的潮流打卡地,日均吸引 2 万多名年轻人涌入,400 余名创客在此扎根。

一边是“文化+科技”、创新奔涌的马栏山,一边是“文化+旅游”、古今共生的潮宗街,一园一街组成长沙新晋“CP”,以截然不同的发展形态,交出两道“融合命题”答卷。

“通用标准”打破平台壁垒

在位于马栏山视频文创产业园的马栏山音视频实验室,媒体团发现了最新的“黑科技”。

“当你在手机上轻轻拖动照片,系统就会根据极其精细的场景建模,瞬间为你渲染出对应视角下的全新画面。”马栏山音视频试验室高级视频算法工程师胡颖介绍,即使是靠几张普通的照片,人工智能也能“脑补”出不同部位之间的景深和空间位置,让静止的画面变得立体、真实、可触摸。

今年 6 月,马栏山音视频实验室参与研制业界首个空间影像标准,解决设备不兼容,不同设备、不同平台格式不通用,制作成本高,传播非常困难的问题。

新标准还引入了一种全新的空间影像专属编解码器 EGSC,“无论你用的哪款手机,将来都能流畅观看、无损分享、裸眼观看绝美 3D 空间大片。而且这些大片不会抢占手机存储空间,发到社交平台同样清晰流畅。”胡颖分享。

2025 年,长沙市音视频装备产业集群产值预计达 1600 亿元,持续壮大国家级培育集群实力;长沙成功跻身全国微短剧产业综合实力十强,音视频、动漫游戏、AI 文创等新业态蓬勃发展、多点突破。



媒体团看马栏山视频产业园各种“黑科技”。图/受访单位提供

500 万资源支持招揽“合伙人”

“长沙拥有得天独厚的文化资源和创新创业氛围,马栏山在视频文创产业领域的领先优势与阿里巴巴的技术生态优势高度契合。”在前不久开展的湖南马栏山集团与阿里巴巴集团产业生态共建签约仪式上,阿里巴巴集团副总裁刘菲分享选择马栏山视频文创产业园的原因。

此次签约,双方一次性落地四大重点合作项目,这意味着以后追的网剧、玩的游戏、刷的直播,背后可能都有“马栏山技术支持”的印记。

其实在马栏山,产业“大聚会”早已开始。华为长沙研究所正式入驻运营,网易、软通动力等 100 多家文化科技企业相继落地,京东方艺云、明和集团获批文化和旅游部技术创新中心。

城市蝶变、产业崛起,背后是精准有力的政策赋能与完善的产业服务体系。长沙出台“马栏山人才十条”“演艺

新空间十条”“微短剧十条”等 10 项政策,新设立规模 22 亿元的文化科技创业投资基金。

2025 年 10 月,马栏山视频文创产业园《支持使用园区“云、网、算”等新基建技术资源的若干措施(试行)》正式发布,对初创企业给予最高 20 万元资源支持,对重点企业给予最高 200 万元资源支持,对龙头企业给予最高 500 万元资源支持。

同时,马栏山视频文创产业园构建“1+3+5”版权服务体系和多元化版权交易平台,园区版权作品登记量已突破 23 万件,平台交易额累计超 14.1 亿元,入选 WIPO 版权保护优秀案例示范点调研项目,这也是中国首个聚焦数字娱乐产业的 WIPO 示范项目。

“湖南这些科技企业有很大创新能力,希望湖南更多的科技力量闯出来。”星岛环球网副主编屈慧说道。

400 余名创客聚集于此

潮宗街历史文化街区是临江而建的清末民初老街,古韵肌理保存完好。在这里,媒体团深入街巷,和在此的创业者亲切交流。

“90 后”娄底姑娘申雯,六年前闲逛潮宗街时,被一棵百年枫杨树深深吸引。“因为有了这棵树,才有了‘空空客厅’和旋转楼梯的创意。”

申雯租下一处老居民楼,慢慢改造成轻法式院落。白色旋转楼梯盘旋而上,二十多米高的古树与建筑相依相偎,又深扎于脚下的土地。

如今,“空空客厅”的员工和住客大多是 20 到 35 岁的年轻人,生意火爆,房间常常提前订满,申雯笑着说,这是“踩在了时代的风口”。

老街的包容不仅吸引年轻人,也打动了年长者。2022 年,60 岁的刘珂言走在潮宗街上,看到年轻人坐在店门口悠闲自在的样子和整个街区的氛围,一下动了心。

为此,刘珂言在潮宗街租下了几间民房,打造了如院丝绸博物馆。馆内 300 多件展品围绕丝绸展开,清代的马面裙,还有宫廷剧里才能看到的点翠、各式绣品,以及插画家蔡皋的文创丝巾等。

刘珂言自己运营着 50 万粉丝的账号,不断策划新展览。“第一个月做丝绸华服展,6 月 1 日做了‘天真蔡篮子——蔡皋丝画童趣展·童启丝韵传统文化展’,下个月做山海经主题,传播中国传统文化。”

“在长沙,一方面可以感觉到历史的脉搏,另一方面可以感受到新时代蓬勃发展的气势,这种共荣共生,让人感觉到长沙的活力、蓬勃和精气神。”深圳报业集团副总编辑肖意说。

截至目前,街区相关话题点击量超 10 亿次,赛博朋克、复古古玩、市井烟火多元风格在此交融碰撞。同时,街区成功获评湖南省首批“青年发展型街区”。

下一步,长沙将争取国际消费类电子展会落地本土,零起点筹建长沙文化科技大学,办好永不落幕的音视频装备博览会,完善马栏山文化和科技融合展厅功能。同时大力发展微短剧、数字文博、数智出版等新兴业态,并推动数字技术全面渗透文化创作、传播、消费全链条,实现文化与科技深度绑定、双向赋能。