

潇湘晨报·晨视频记者於广强 范盛杰 报道

“如果你要写风,就不能只写风/你要写柳条轻轻柔柔飘入你心中/竹筏轻轻飘荡,湖面在泛粼光……”近日,知名流行歌曲《如果你要写风就别只写风》入选高考语文试题引发关注:考生要读一首同是写风的古诗,回答这首歌与该诗的相通之处。

这首歌曾登上央视等官方平台,作词人是听壹和郴州的曹雄。作为作者,这道题会怎么答?曹雄笑言,自己的古诗词知识有限,也是第一次读到这首古诗,“看不懂,如果是我考试很可能答不出来”。听壹说,最近很忙只看了一眼题目没想怎么答,细想之后,觉得相通之处是“以有形绘无形”;用“有形”的景象,描绘“无形”的风。

那些看不见的风,是如何在湖南的山水中留下自己的身影的?那些来到湖南的文豪们,又是如何写下这里的风的?

“如果你要写风,就不能只写风”
湖南作词人的作品被选入高考语文试题

湖南山水 是如何“写风”的

作词人

古诗暂没看懂,我可能答不出题

6月7日,全国高考正式开考,知名流行歌曲《如果你要写风就别只写风》入选全国1卷语文试题第16题,引发社会广泛关注。该题为阅读宋代司马光的一首诗《风》,要求考生阐释这首歌与该诗的相通之处。

官方资料显示,这首歌作词人为听壹和曹雄。听壹是网络文学作者,在个人社交账号发表了数十篇作品。“80后”的曹雄是郴州人,是音乐人、视唱练耳教师。“难以置信,感觉好惊喜。”6月9日,曹雄告诉潇湘晨报记者,7日中午有人突然告诉他,他的作品出现在高考试题,他起初以为只是被引用了歌名,后来才知道引用了这么多。这首歌因高考而创作,又出现在高考试题,“觉得很奇妙,希望考生能考出好成绩”。

曹雄介绍,2022年,他去云南丽江一所中学给学生上课,住在教师宿舍楼的高层。当时临近高考,该校一位语文老师常邀请他去给班上同学上音乐课,缓解备考压力。得知学生们常因写作文陷入困境,他就萌发了写首歌鼓励他们。

“学校旁边有很多山,我又住在高层,风来风往的,就选用了风这个题材。”曹雄介绍,在搜集有关资料时,看到听壹老师已经发表了一篇写风的短文。他在参考这篇作品的基础上,经过一上午写出了这首歌词的一部分,后来又联系听壹,两人合作将它整个完成,共同署名发行。

听壹告诉潇湘晨报记者,2022年初夏,她在北方一座海边城市旅行,乘车兜风,风在她脸上,又吹动湖水和树木,便萌发灵感,写了这篇短文,在个人账号发表后很快走红。它成为歌曲后更加火爆,先后被人民日报、学习强国等转发,并在央视音乐频道等平台播出。这次被高考试题引用,她并不太意



郴州

让石头自己讲述一亿年前风的呼啸

郴州飞天山的石头,其实会说话。它们用红褐的砂砾,讲述古老时期,呼啸在这片土地上的风的故事。

飞天山—高椅岭丹霞地貌是华南地区特色景点之一,以丹霞地貌著称。但你知道吗,同为丹霞,地貌类型亦有不同。

例如,郴州飞天山—高椅岭核心景区以紫红色圆顶岩石景观为特征,与陕西靖边波浪谷相似,又与常见的“顶平、身陡和麓缓”的粗碎屑岩型丹霞地貌有较大区别,而景区内东、西两侧的丹霞景观也有很大的差异。

湖南省地质调查所研究人员通过野外实地调查,查明飞天山—高椅岭丹霞地貌由石寨、岩丘、赤壁、石柱、石墙和洞穴及线状沟槽等7种地

貌亚类型组成。东、西两侧丹霞景观差异大。在景区东侧,以圆顶岩石、石寨等特色地貌占主导地位,其构景岩层为风成沙漠相砂岩,发育巨型交错层理、小尺度的粒流层和波纹层等典型风成沉积构造。而景区西侧则为“顶斜、陡坎和麓缓”峰林型丹霞地貌景观,岩石类型以冲积扇相块状砾岩为主。

为一个景区内,会出现“两种丹霞”?这还要从一个我们都还“不太记事”的年代——白垩纪说起。

飞天山—高椅岭所在地茶永盆地地处湖南省东南部,北起茶陵高院,南止于郴州市苏仙区飞天山镇,全长大于150 km,大致南北两端宽、中间窄。大地构造上,位于华南褶皱系粤湘赣早古生代沉积带之炎陵—汝城

湘江

“风平浪静”其实是一种递进关系

冷。新声含尽古今情。曲终人不见,江上数峰青。

词中,秦观是如何形容“月高风定”的?“微波澄不动,冷浸一天星”;江面澄静,水波涵淡。漫天繁星恍若浸没于冷水之中,分不清何处为光、何处为影。

湘江是湖南四大水系之首,也是洞庭四水中流域面积最大、产水最多的河流。其径流主要来源于降雨,从时间分布看:湘江3月至7月径流量占全年的66.6%,其中5月占全年的17.3%;8月至翌年2月径流量占全年的33.4%,其中1月仅占全年流量的3.3%。

千里潇湘掣蓝浦,兰桡昔日曾经。月高风定露华清。微波澄不动,冷浸一天星。

独倚危樯悄悄,遥闻妃瑟冷

冲断褶皱带,与云开晚古生代沉陷带毗邻,形成于白垩纪时期。

盆地内地层的几何构造样式,对地貌产生一定制约,整体上形成盆地东、西两侧高山,中间低山丘陵及悬崖孤峰型丹霞地貌的特点。

此外,东亚大陆边缘巨大的海岸山脉对华南地区的气候产生了重要影响,导致当时华南地区普遍干旱化。据中国地质科学院矿产资源研究所研究,在晚白垩世,华南曾存在大片沙漠,与如今的江南水乡形成鲜明的对比。

在如此地形构造与气候背景下,郴州飞天山—高椅岭的丹霞地貌便出现了冲积扇—风成沙漠体系的构景岩层主体,景区内“一侧风成、一侧水成”的丹霞景观也由此而生。

稀星数点”,是满天星斗。可见他形容的,是秋冬季节的那个温柔的湘江了。

按《宋史》记载,绍圣三年春,本就被贬谪处州(今浙江丽水)的秦观又被罢职。夏初,朝廷遣使望风承旨,来找秦观的过失,但没有找到,因秦观诗中有佛书语,以此为罪名,“削秩徙郴州”。当年10月,秦观将过洞庭湖,作《祭洞庭文》。夜过湘江后,又赋《临江仙·千里潇湘掣蓝浦》词。

从秦观过湘江的时节来说,确实有可能看到如镜面一般的湘江。只不过,这位受贬谪、徙郴州苏门学士真正想表达的,是风恬所以波涛平静,还是心寒所以江水清冷,就见仁见智了。

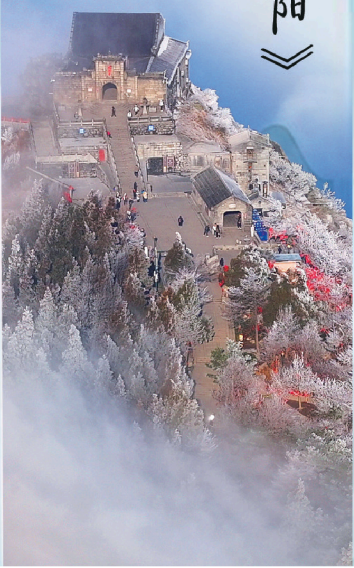


秦观《临江仙·千里潇湘掣蓝浦》

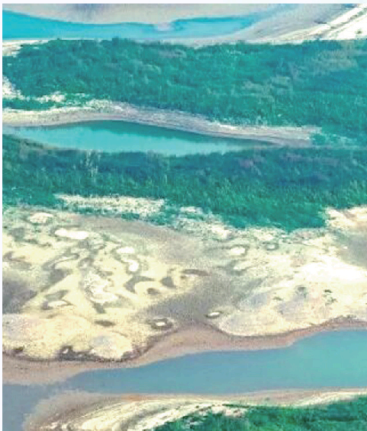
微波澄不动,
冷浸一天星

李白《与诸公送陈郎将归衡阳》

回飙吹散五峰雪,
往往飞花落洞庭



衡山
想陈郎将的风
从南岳刮到了洞庭



冬季的洞庭湖。图/钱辉

李白“十五游神仙,仙游未曾歇”,走遍大江南北,留下许多写风的名句,例如“大鹏一日同风起,扶摇直上九万里”,又如“燕山雪花大如席,片片吹落轩辕台”。而在他人生最后写下的绝笔《临路歌》,同样与风有关:“大鹏飞兮振八裔,中天摧兮力不济。徐风激兮万世,游扶桑兮挂石袂。”

李白曾数次来到湖南,其中有两次是出蜀东下。只不过,前一次是在他少年意气,“仗剑去国,辞亲远游”之时,后一次是在他离世前三年。这位一生都在“写风”的“诗仙”,又是如何描绘湖南的风的?

乾元元年(758),五十八岁的李白因参加永王东巡,被判长流夜郎,在他写下名句“我寄愁心与明月,随风直到夜郎西”后不到十年,自己也不得不去追那愁心明月了。次年,朝廷因关中遭遇大旱,宣布大赦,规定死者从流,流以下完全赦免。获得自由的李白顺着长江疾驶而下,路上还恍若身上插满旗子的老将军般,留下一句“两岸猿声啼不住,轻舟已过万重山”的千古名flag。

李白顺着长江到江夏后,由于老友良宰正在当地做太守,就逗留了一阵。之后又应约来到湖南,与被谪贬的贾至泛舟于洞庭,而《与诸公送陈郎将归衡阳》便是在这时写成的:

衡山苍苍入紫冥,下看南极老人星。回飙吹散五峰雪,往往飞花落洞庭。气清岳秀有如此,郎将一马拖金紫。门前食客乱浮云,世人皆比孟尝君。江上送行无白璧,临歧惆怅若为分。

诗中没带一个风字,却随物赋形,写出了南岳呼啸的山风。前半部分“回飙吹散五峰雪,往往飞花落洞庭”中的“五峰”,指的是南岳七十二峰中最出名的五座主峰——祝融峰、紫盖峰、天柱峰、芙蓉峰和石廛峰。

虽然从古至今,南岳五峰的名单并非一成不变,在唐宋《南岳小录》与南宋《南岳总胜集》所列的早期版本中,就有云密峰而未见芙蓉峰。但一道能携卷南岳五峰山雪从衡阳出发,越过长株潭,落入洞庭湖的山风能有多强劲,仅从地理跨度就能分明。