

湖南为何在广西藏着一块“飞地”

在中国繁复的行政区划版图上，“飞地”是一种罕见又耐人寻味的人文地理奇观。

它隶属于某一行政区，却完全脱离本土辖区，被另一行政区的土地四面环绕。

在广西柳州三江侗族自治县的腹地，就藏着这样一块特殊的土地：张里村。它面积仅5.4平方公里，四周被广西的村寨与山林包裹，行政上却归属于湖南省怀化市通道侗族自治县，是湖南嵌入广西境内的一块“飞地”。 撰文/潇湘晨报·晨视视频记者柏湘粤



张里村的归属为何始终未变

如此奇特的“飞地”格局，绝非地理巧合，也非行政疏漏，而是历史沿革、民族聚居与民生考量三重因素叠加的结果，核心是尊重少数民族习俗、保持聚居地原貌的治理智慧。

张里村的历史，可追溯至明清时期。早在明代，这里就是侗族聚居的核心区域，张正寨与里溪两个村寨隔溪相望，同族同宗，通婚往来，形成了紧密的血缘与地缘共同体。侗族是典型的聚居民族，村寨不仅是居住空间，更是宗族文化、民俗传统与生产生活的载体，一旦拆分迁徙，不仅会打破宗族纽带，更会导致民俗断裂、民生成本激增。

明清至民国时期，湘桂边界的行政区划虽有调整，但张里村始终与通道侗族聚居区保持着文化与行政联动。彼时的边界划分，并未严格遵循山川形便的地理原则，而是以民族聚居为核心，将侗族高度聚居的区域划归统一的行政单

元，避免因省界分割导致民族文化割裂。

新中国成立后，全国开展大规模行政区划调整，湘桂边界的部分村寨曾进行过权属划转，但张里村的归属始终未变。

当时的治理逻辑十分明确：张里村的村民均为侗族，与湖南通道的侗族同源同俗，语言相通、习俗相近、情感相融；而与周边广西村寨虽地缘相近，但宗族脉络、民俗细节仍有差异。若强行将张里村划归广西，或拆分两个自然村，村民需跨省（区）办理户籍、教育、医疗等事务，宗族祭祖、节庆活动也会受省（区）界限限制，不仅违背少数民族聚居的传统，更会给村民生产生活带来极大不便。

正是这份对少数民族习俗的尊重、对民生现实的考量，让张里村在历次行政区划调整中，始终保留湖南通道的行政归属，最终形成了广西腹地藏湖南“飞地”的独特格局。



戏台。图/栗通见



桂剧表演。图/栗通见

一戏连两省(区)，同台演出侗戏桂剧

如果说独特的地理格局是张里村的外在标签，那么湘桂文化共生的活态传承，就是它的内在灵魂。

这个隶属于湖南的侗族村落，成为桂剧非遗在湖南的核心传承地，侗戏与桂剧在此共生共荣，形成了侗寨唱桂剧，桂戏侗乡的独特文化景观。

张里村文化交流的核心载体，是村落中心的张里戏园。这座始建于明万历二十二年（1594）、清康熙十年（1671）重建的古戏园，2025年被列为湖南省第十二批省级文物保护单位，是湘桂边界现存最完整、功能最完备的侗族古戏园之一。

古戏园坐北朝南，四周青砖围护，整体呈矩形，沿中轴线对称分布，由戏台、东西厢房、正殿组成，檐口围合成中央天井，天井地面用鹅卵石铺就，既利于排水，又拓展了观演空间。戏台为穿斗式木构，飞檐翘角，雕梁画栋，虽历经四百余年风雨，木质梁柱仍坚固完好，戏台上方的彩绘虽略显斑驳，却依稀可见当年的精致工艺。

这座古戏园，自建成之日起，就是湘桂两省（区）边界的文化交流中心。明代以来，桂剧从广西传入张里村，与

本地侗戏相互融合，逐渐扎根于此。桂剧作为广西地方戏曲剧种，声调优美、抑扬有致，表演质朴细腻，唱腔委婉动人；侗戏则源于侗族民间说唱，唱腔高亢嘹亮，内容多讲述侗族神话传说、生产生活，两种戏曲在张里村碰撞交融，村民既唱侗戏，也演桂剧，形成了侗桂调的独特艺术风格。

如今，张里村仍活态传承着桂剧非遗，村内有桂剧非遗代表性传承人，有老中青少四代人组成的桂剧演出团，每逢节庆、祭祀、婚嫁等重要日子，古戏园内锣鼓铿锵、唱腔婉转，桂剧与侗戏轮番上演。春节、中秋、侗年等节日，周边湖南通道、广西三江的侗寨都会组织表演队齐聚张里戏园，同台演出侗戏、桂剧。一戏连两省（区），一园融两俗，让这座古戏园成为湘桂边界文化交流的重要纽带。

曾经的张里村，深藏于广西腹地，交通闭塞，鲜为人知，是地图上一个不起眼的小点。

如今，这块“飞地”已成为地理爱好者和自驾游客的隐秘打卡点。一脚跨两省（区），鸡鸣闻三县——张里村用一块小小的土地，讲述着中国乡村最鲜活的地理传奇。不妨亲自去走一趟！

一块被广西环抱的湖南土地

翻开湘桂边界的地图，目光聚焦广西三江侗族自治县古宜镇腹地，一块标着“湖南通道”的区域格外突兀——这就是张里村。

它的东南与广西三江沙宜村交界，西连三江林溪、程阳侗寨，北抵广西三江斗江镇，全境被广西土地包围，与湖南本土无任何陆地相连。

要从湖南通道县城前往张里村，必须先“飞”过广西境内的公路，绕行数十公里才能抵达，是名副其实的省际“飞地”。

张里村总面积5.4平方公里，是由张正寨与里溪两个村寨合并而来的，256户1216名村民在此世代聚居，以吴、黄、杨三姓为主。作为2018年住建部曾列入第五批中国传统村落名录的村寨，张里村完整保留了侗族传统聚落的风貌与肌理。

踏入张里村，首先映入眼帘的是民居，

大致坐北朝南依山傍水而建，围绕一座近似圆形山体由低到高一排排逐级建房，村内规划设计很考究，每一级之间都设计有石板路和排水沟，每一排民居近乎檐连着檐，从远处眺望整个村落布局犹如一把扇形状。

村落四个方向均设有寨门，村内的民居都为木质结构穿斗式建筑体，设计为三层，屋面为悬山式坡屋顶。在村落中心地带设计有公共建筑群，有鼓楼、凉厅、寨门、庙宇等，这些建筑物方便群众及宗族举行各种大型活动。

没有城市的喧嚣，只有山间的清风、稻田的蛙鸣与木楼的炊烟，宁静的村落被广西的山水环抱，却始终保持着湖南的行政归属与文化根脉，构成了“一脚踏两省（区）”的独特地理图景。



张里村。