



谢女士。

孙大爷。

白女士。组图/记者徐青宇

# 祝福未来的自己

长沙地铁站出现一个红色邮筒  
收纳无数人的美好愿望



小朋友在信上画画。



有乘客将手写信投入邮筒。

## 健康、平安是大家共同的心愿

上午10点左右,一位年轻的男士拖着行李驻足邮筒旁,他看起来疲惫斯文,声音很轻柔。他告诉记者,自己姓敖,岳阳人,来长沙工作,正准备去租房。

敖先生拿起笔写下:“新的一年平安顺利,暴富”。  
对他来说,长沙新奇的东西多,城市发展快。他介绍,他之前在社交平台运营探店自媒体账号,探店的生意让他很开心,他还可以结交很多新的朋友,长沙这边就有很多店值得去探。

敖先生笑着写下:“愿我健康长寿,天天开心”。字迹像是书法。  
写完,他就迅速将信塞进邮筒,接着对记者说:“过去这些年每天都很开心,退休生活丰富多彩,社区会组织唱歌比赛,老年团体还会组织出去旅游,下午没事跟牌友们打打扑克牌。”

在长沙生活的谢女士正准备乘地铁去逛集市,路过邮筒,她也停下来写起来。  
她回忆起过去最幸福的事,谢女士大笑:“就是退休了,哈哈哈哈哈!退休了比较自由。”她在信中写道:“希望以后过得越来越幸福,身体一定要很健康,可以享受当下。”

来自湖北随州的白女士,已经在长沙定居一年多。她一直带着笑,穿戴着时尚的衣服和首饰。  
“我的两个妹妹嫁到湖南,我老公也在这边工作,就带着两个小孩来到长沙定居。”她在信上写下“2026年全家健康、平安、幸福”。

她说,过去五年,自己许的愿望实现了,在长沙买了房,希望2026年买一辆自己喜欢的车。

## 孩子把愿望画成画

列车每次到站,一大波乘客都会经过邮筒,他们有的拿出手机拍照,有的则向记者询问能否写信。

两个女孩并排走过来,她们拿起笔,一个写着“高考加油”,一个写着“考上一个好的高中”。记者了解到,她们是一对表姐妹,长得很像,这次放假她们要出去玩,放松一下。

一位女士在信上只写下“上岸”两个字,她姓袁,来自张家界。她介绍,她正在准备教师资格证考试。“家人、朋友平平安安,健康就好”,袁女士对未来的期望很简单,却是很多人的共同心声。

两位女士带着3个一起玩耍的小孩经过,她们让孩子们写信。一个小女孩写下:“2026,爸爸妈妈快乐”。有两个字不会写就用拼音代替。小女孩还在信纸上画画,画的是烟花、房子及带着笑脸的小人。

来自江西的家长舒女士说:“我们是从江西九江过来旅游的,已经玩了三天,其间去了橘子洲、岳麓山、大学城,今天正准备去博物馆。”  
在舒女士看来,“过去五年最幸福的事”就是和家人幸福快乐、健康平安生活。

这次来湖南旅游,舒女士也想推荐湖南人去自己的家乡旅游,希望有更多人去江西玩。

一位女士带着8岁的儿子来到邮筒前,小男孩写下“喵喵爱你,八喜爱你”。信上还画了太阳、云朵、列车。小男孩的妈妈徐女士来自江苏南通,她解释“八喜”是他们家养的猫,儿子很想把猫咪带来玩。

她介绍,虽然来过湖南几次,但都是出差,这次是第一次过来游玩,刚到长沙就马不停蹄地赶往黄兴路步行街、湖南大学等地。  
“我一脚乳牛在湖南大学待了”,小男孩指着自己的牙大声说。徐女士笑着说,希望她以后考上湖南大学,上学的时候带回来。

对于“过去五年最幸福的事”,徐女士说:“我们家小朋友从一个身体很不好的小孩,变成了一个健康的小朋友。”此时小男孩正拉着妈妈的手蹦蹦跳跳,徐女士也时不时看向儿子,脸上挂着笑容。



乘客们正在写信。



地铁直播间旁的邮筒。

本报记者文鑫 徐青宇 长沙报道

“过去五年你过得怎么样?未来五年你有什么愿望?”

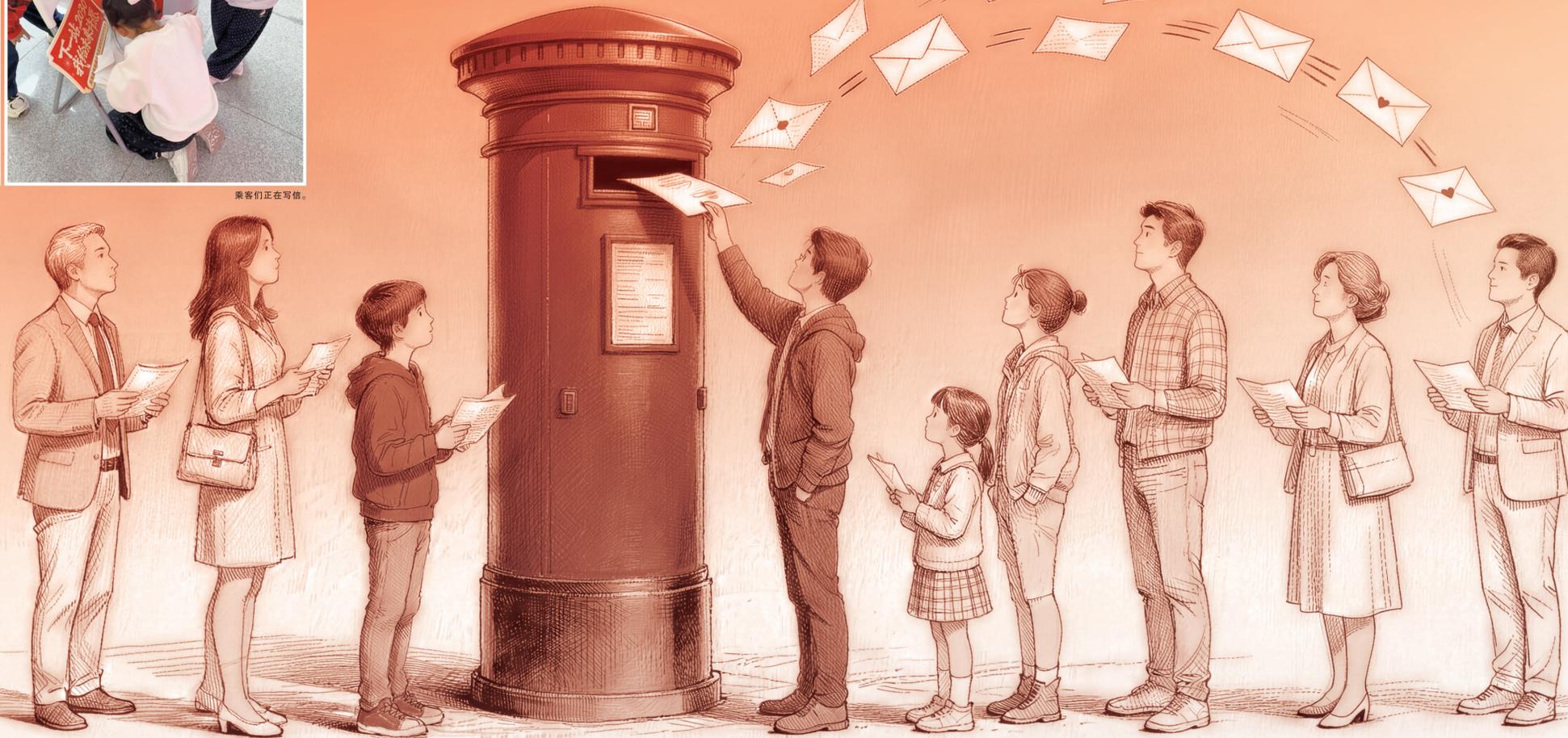
2月4日上午9时许,离春节只有十来天,长沙地铁六号线文昌阁地铁站内,乘客熙熙攘攘,这样的场景每天都在“上演”。年关

将至,地铁站也有了一些松弛的氛围。

文昌阁地铁站一个透明的玻璃房内,潇湘晨报正在进行的湖南两会直播报道。

玻璃房旁有一个红色的邮筒,上面写有“下一站2036,我向未来许愿”字样。不时有乘客停下脚步,拿起纸和笔写下信,放进邮筒。

湖南省两会期间,潇湘晨报融媒体中心在长沙地铁6号线文昌阁站两会地铁直播间,设置了“下一站2036,写给未来的自己”互动邮筒,乘客可领取明信片,写下寄语。这些信件将成为珍贵的时代档案,或在未来的活动中开启。



## 一部展望湖南“十五五”的原创AI漫剧

### 将算力具象为生活细节

潇湘晨报两会特别报道(AI眼中的湖南2030年)上线

本报长沙讯 当机器人与人工智能真正走进湖南人的家庭,帮妈妈经营餐馆、提醒奶奶按时吃药,这不是科幻电影,而是今年湖南省两会期间,潇湘晨报融媒体中心特别推出的特殊漫剧短片系列《AI眼中的湖南2030年》所呈现的“未来进行时”。2月4日,短片第一集正式上线,引发广泛关注。

这部与万兴科技联手打造的AI漫剧,以独特的视角,将两会热议的“十五五”规划从文本转化为可感可触的未来生活图景。

第一集中,影片以学生课堂中对2030年的憧憬为线索,向观众展示,在2030年,机器人与人工智能可以更好地服务于人们的日常生活,也可以承担起分拣快递等任务,更可以参与进火情救援,切实保障人民的安全。

2月5日,记者在长沙街头采访了三名不同年龄段的市民,他们分享了自己看过漫剧之后的感受。

李欣扬是中南大学一名大二的学生,也是潇湘晨报·晨视频的深度用户。“我在漫剧发布后几分钟就刷到了,立马就看完了。”李欣扬介绍,看完第一集后,自己最大的感受便是这部漫剧制作精美、立意新颖。“在2030年,机器人与人工智能将切实服务于人们的生活,这是我非常希望看到的,我也会把这个视频推荐给同学。”

杜承泽是一名初一的学生,他在家长的陪伴下观看了漫剧的第一集。“看完潇湘晨报的视频,感觉非常科幻,很有未来感。”杜承泽介绍,漫剧中,2030年,机器人可以帮助主人帮妈妈经营店铺,可以提醒主人奶奶吃药,“我觉得很暖心,希望到了2030年,我们家也有机器人帮我妈妈做家务。”

一家水果店的老板向女士告诉记者:“感觉视频很不错,希望2030年我们店里也有机器人帮我向顾客介绍水果,帮我搞卫生。”

AI漫剧中每一帧画面,都是对2026年湖南省政府工作报告与“十五五”规划蓝图的动态呈现。技术不再是冰冷的算力,更是守护家人的温度。在短片的结尾,“湘江科学城”的研发场景、“全球领先城市”的创新脉动、“无人驾驶交通网”的流畅运行,两会高频词在AI的“想象力”中,具象化为街头巷尾的生活细节。

### 将长沙打造为全球AI漫剧之都

本报长沙讯 不少追剧爱好者发现,近来,一股由AI驱动的“漫剧”创作热潮正席卷各大内容平台。从科幻末世、重生穿越到悬疑探案、仙侠魔法,AI漫剧持续打造爆款。今年两会,省政协委员、民建省委常委、万兴科技董事长吴太兵建议,推动文化与科技融合发展,将长沙打造为全球AI漫剧之都。

“过去我们拍一个剧可能需要一个月,借助AI赋能,很多公司一天就能出一整部剧。”吴太兵说。

那么,如此快的速度如何保证AI漫剧的质量,而不是沦为纯粹的“电子榨菜”?吴太兵表示,随着AI漫剧的发展,简单粗糙的“野蛮生长”已成为过去时,内容的形态和质量已经得到提升。从观感上来讲,AI漫剧很快就能做到不逊于真人剧。AI技术也是一日千里,我坚信未来两到三年,整个AI漫剧包括真人剧,能远远超过绝大多数真人拍摄的短剧。

从2025年开始,吴太兵明显感觉到在视频文创领域,AI漫剧在快速发展。“数据显示,整个2025年全国AI漫剧市场规模已经达到200亿元,基本上是前一年3倍的增长。行业预测,未来三年全球AI漫剧市场规模有望突破1000亿元,全国市场规模将达到300亿元,而且海外市场空间会更大。”他说。吴太兵认为,面对这样一个庞大的市场,长沙有打造全球AI漫剧之都的硬根基与破圈实力。

“AI漫剧行业和长沙的产业基础是完全匹配的。目前正在一个‘AI+内容创作’的新风口,长沙可以借助这个机会得到快速发展。”吴太兵说。

因此,他建议:组建“湖南AI漫剧产业协会”,建立常态化协作机制;推动将AI漫剧纳入省级战略性新兴产业产业目录,出台专项政策,对关键环节给予支持;加快制定“AI+文化创作”行业标准,搭建开放共享的技术中台,整合工具链与算力资源,构建“IP开发+技术赋能+生产制作+全球分发+衍生开发”一体化生态。